RIO, 16 DE FEVEREIRO DE 1956
N.º 2122

Jornal das Moças

Cr$ 8

MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

MICKEY ROONEY
PARAMOUNT

MICKEY ROONEY apareceu na época em que o cinema norte americano apresentava ao público uma produção variada, atraente para todos os gostos. Trabalhou em inúmeros filmes como criança e como adolescente. Depois... não cresceu... mas ganhou idade. Casou com Ava Gardner — um golpe em sua vida — e perdeu prestígio.

Um dia retornou à tela, mas já não era o mesmo. Ùltimamente a Paramount lhe deu uma ótima oportunidade em "The Bridges At Toko-Ri", filme baseado na célebre novela de James Michener.

Mickey, apesar dos pesares, é um dos homens de prestígio em Hollywood, dos mais ativos e querido, ainda, entre os fãs.

a vantagem dêle...

é enriquecer as suas refeições com

Malzbier da Brahma

— um saboroso e eficaz refôrço alimentar!

É assim mesmo! Os que completam as refeições com a revigorante Malzbier da Brahma levam sempre uma grande vantagem! E você também pode ser um vitorioso, reforçando o seu almôço... o seu jantar... o seu lanche com a riquíssima Malzbier da Brahma, feita à base de malte, de propriedades tão nutritivas! Levemente adocicada, Malzbier da Brahma é uma deliciosa cerveja preta de baixo teor alcoólico. Para enriquecer as suas refeições, beba Malzbier da Brahma — a cerveja do lar!

em garrafas e 1/2 garrafas

OUÇA as irradiações esportivas Brahma pelas:
R. Nacional—M. Veiga, Rio
R. Nacional, São Paulo
R. Mineira, Belo Horizonte
P. Guairacá, Curitiba
R. Clube Paranaense, Curit.
R. Soc. Gaúcha, P. Alegre

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

201 - Ullmann

MILÔCA NO CINEMA

A REPORTAGEM DO "JORNAL DAS MOÇAS" ACOMPANHOU EMILINHA BORBA NA FILMAGEM DE "VAMOS COM CALMA" — UMA PRODUÇÃO DA ATLÂNTIDA. — MILOCA CARACTERIZA-SE NUMA FORMOSA PESCADORA E... PESCA ——— MUITOS CORAÇÕES — MENOS PEIXE! ———

"A favorita da Marinha", focalizada pelas câmeras cinematográficas, canta a marcha carnavalesca "Pescador Grãfino"

FÔMOS gentilmente convidados por Emilinha Borba — "a favorita da Marinha", para assistirmos a sua participação na filmagem de "Vamos com Calma" — uma produção da Atlântida, sob a direção de Carlos Manga.

O encontro havia sido marcado para as 13 horas, nos novos estúdios daquela Companhia cinematográfica — recentemente instalada no antigo cinema Velo, à rua Haddock Lobo. Chegando às 14,30, Emilinha entrou em contacto com a nossa reportagem, e, eufórica (estava quase na hora de entrar em cêna), foi direta ao camarim, a fim de fazer a maquilagem. Acompanhamo-la, pois não podíamos perdê-la de vista. Feitos os preparativos iniciais para a maquilagem, uma toalha felpuda envolveu-lhe a cabeça, enquanto outra substituia uma blusa que trajava, deixando os ombros descobertos. O encantador rosto de Emilinha começou a sofrer as naturais transformações dos retóques feitos pelo maquilador. Um verdadeiro suplicio sofria a nossa Emilinha, devido ao infernal calôr que fazia. As mãos ágeis do mestre Paulinho trabalhavam divinamente, tendo êsse trabalho levado quase uma hora. Mas

Durante um intervalo da filmagem, Emilinha Borba e Cesar recebem instruções do diretor Carlos Manga

REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB EXCLUSIVA PARA O "JORNAL DAS MOÇAS" — FOTOS DE HELIO

primindo uma direção segura à **filmagem**, gritava: "atenção, cêna"! **Emilinha** trajava uma espetacular indumentária calça vermelha afinando a sua silhueta até o joêlho e uma deslumbrante **blusa**

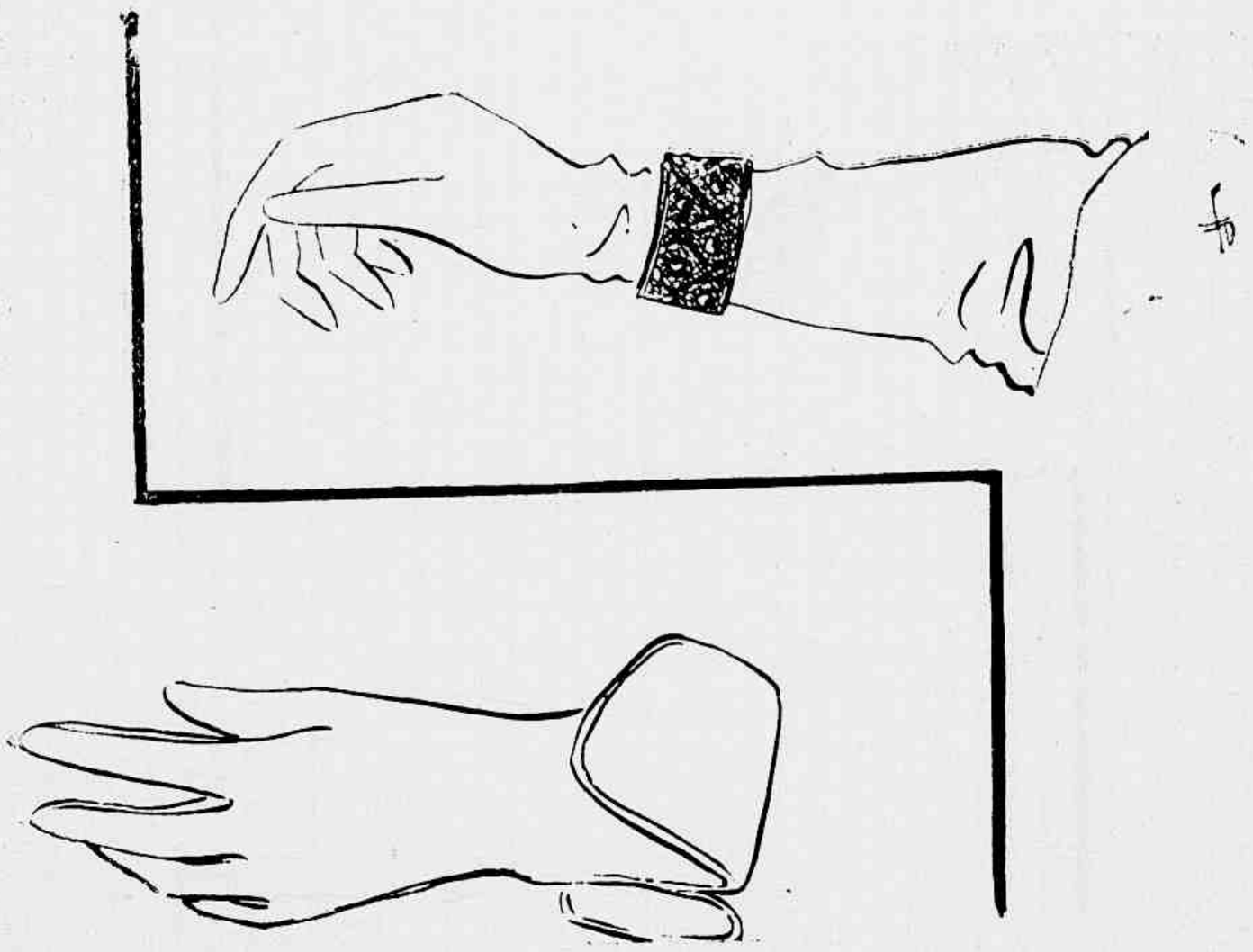
CONTINUA NA PAGINA 59

Emilinha faz uma pôse especial para JORNAL DAS MOÇAS

Emilinha Borba quando terminava a maquilagem feita pelo mestre Paulinho

o resultado foi surpreendente: uma carinha de anjo. Em seguida, foi feito o realce dos olhos. Alguns golpes suaves de pincel deram mais harmonia aos belos olhos negros da Miloca. Pronto! O suave rosto de Emilinha estava um sonho! Terminada a maquilagem, vestiu a interessante fantasia de pescador, com anzol e tudo. Sempre seguindo a insinuante estrêla radiofônica, passamos ao local onde se desenrolavam as cênas cinematográficas. Fazem parte do filme "Vamos com Calma" os seguintes artistas: Oscarito — no papel de ladrão de galinhas, que se torna mais tarde em Lord escocês. Eliane — que se apresenta como sobrinha do tal Lord. Ivon Curi — vivendo a personagem de um príncipe — eterno apaixonado por uma jovem da alta sociedade. Cesar de Alencar — fazendo o papel de chefe de um conjunto musical carnavalesco, apresentando também a marchinha "Olha a água". Assistimos a 3 horas de filmagme, em que cada cêna de cinco minutos era refilmada mais de dez vêzes. Chegou a vez de Emilinha entrar em cêna. Os refletores iluminaram-na intensamente, e a câmera focalizou-a, enquanto Carlos Manga — im-

Todo pescador que se preza não volta à casa sem uma boa pescaria, Emilinha jogou o anzol e fisgou um belo peixão...Ivon Curi



Duas novas tendências em matéria de luvas: modêlo Daché, de comprimento médio, e outro modêlo de cano longo, com pulseira

NO MUNDO DA MODA

JOSEFINA MENDONZA SIERRA

Durante a era vitoriana, a mão desnuda era apenas um pouco menos impudica do que os pés. As luvas e os mitenses eram usadas tanto em interiores como ao ar livre, sendo um símbolo da posição, porque a dama que usava luvas não tinha, naturalmente, que trabalhar.

Atualmente, somos um pouco mais razoaveis. As luvas, especialmente as de couro, constituem uma parte vital da aparência elegante, e são usadas primordialmente com finalidades funcionais e decorativas.

O fato das luvas constituirem um elemento de grande importância para a "toilette" atualmente, se deve, em parte, à possibilidade de dispormos de uma gama de tonalidades muito mais ampla do que a que dispunhamos antes. E é justo que, a êsse respeito, exaltemos os esforços da General Dyestuff Company para tingir couros que se ajustam às tonalidades da moda de cada estação.

A côr é um dos elementos que realmente se destacam. Nessa ampla categoria, devem se incluir desde o bege leve até o marron escuro, quase negro, com as tonalidades intermediárias, telha e alaranjada. Seguem-se, em importância as tonalidades verde oliva e verde abacate, ao mesmo tempo que um matiz rosa-coral está provocando grande interêsse.

A tendência para luvas mais longas se mostra em estilos intermediários, que vão até as luvas de oito botões. Essas luvas mais compridas combinam-se perfeitamente com as mangas mais curtas dos casacos. Lilly Daché apresenta um novo modêlo em pelica com seis ou oito botões, de um feitio muito original, com punhos arredondados. As luvas compridas são mais estreitas, com festões e enfeites diagonais.

As pedras de fantasia e as contas estão muito em voga para as luvas. Luvas enfeitadas discretamente com pedras estão encontrando grande aceitação e apresentam-se em modelos muito interessantes, com um brilho renascentista, importados de Roma.

Muito interessante é um par de luvas de camurça, enfeitada com uma larga pulseira de tubos de prata, combinados com diminutas contas de ouro e pérolas cultivadas, formando um desenho domésticos.

As luvas compridas, de cerimônia, em muitas côres e acabamentos, trazem botões ornados de pedras semi-preciosas, engastados em corolas de ouro, que contrastam ou harmonizam com a côr das luvas.

COMO ENFRENTA OS SEUS PROBLEMAS?

Eis aqui algo que todos sabemos fazer, e que é o pior, não percebemos que erramos. Adiamos decisões dia a dia, nos recusamos pensar em nossos problemas, deixamos que o conflito se aprofunde antes que tenhamos coragem de analizá-lo friamente, e nos refugiamos num mundo nosso, escapando de enfrentar a realidade.

Responda as perguntas que se seguem e conte 1 ponto para cada resposta certa. Se você conseguir uma contagem de cinco pontos, pode ficar contente: você é uma pessoa equilibrada que sabe enfrentar a realidade. Caso contrário, procure corrigir-se pois nunca é tarde para isso.

1 — Acha difícil afastar os insistentes oferecimentos de um vendedor quando sai de compras?

2 — Geralmente prefere evitar as responsabilidades?

3 — Adia sempre para depois o que tem a fazer hoje?

4 — Desvia-se do seu caminho para não encontrar pessoas que lhe desagradam?

5 — Deixa que sua fantasia o absorva de tal maneira que chega a perder noção da realidade?

6 — Sente-se atormentada por muito tempo pela recordação de alguma humilhação ou mal trato do passado?

Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características
do Trio Maravilhoso Regina.

Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Köln, onde Paolo de Feminis, no ano **de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois** *conhecida e admirada em todo o* **mundo com o nome de Água de Colônia.**
A Água de Colônia Regina, de suave e típica fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

• ÁGUA DE COLÔNIA • SABONETE • TALCO

Regina

A VENDA EM TODO O BRASIL

Labor Omnia Vincit Improbus

Lutaram, perseveraram e, por fim, venceram, mestres e discípulos.

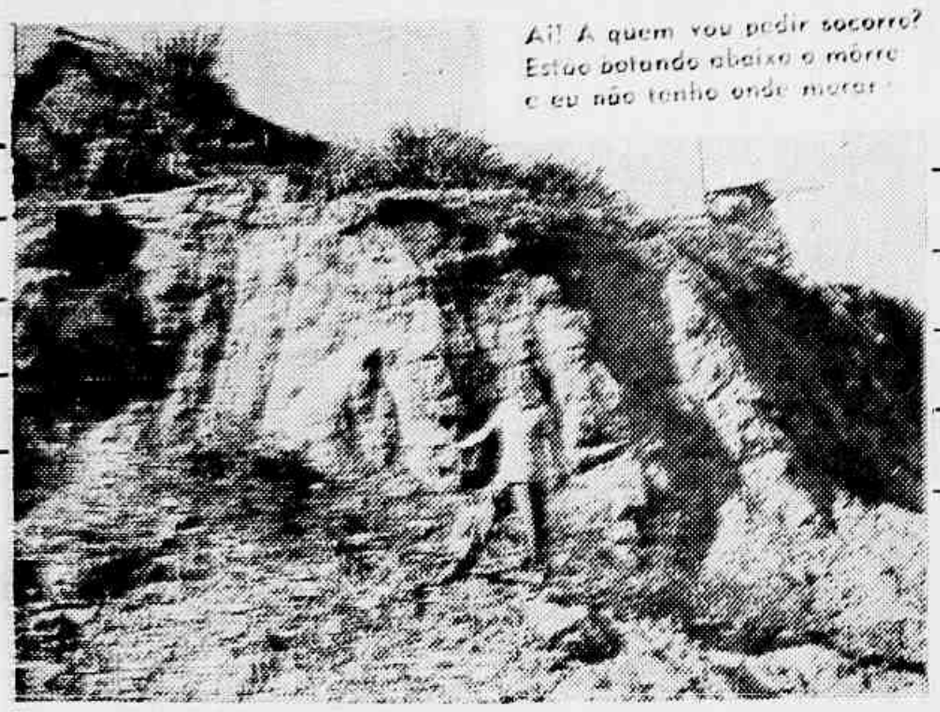
Eis aqui uns flagrantes do baile de formatura do "Instituto Coração de Jesus", onde, congraçados, professores e alunos, demonstram imensa alegria por verem seus esforços coroados de êxito. E' o momento em que festejam a colheita de seus labores; para os mestres, mais uma tur.iá que prepararam e, para os estudantes, uma etapa vencida, sendo que a todos, porém, novas lutas aguardam.

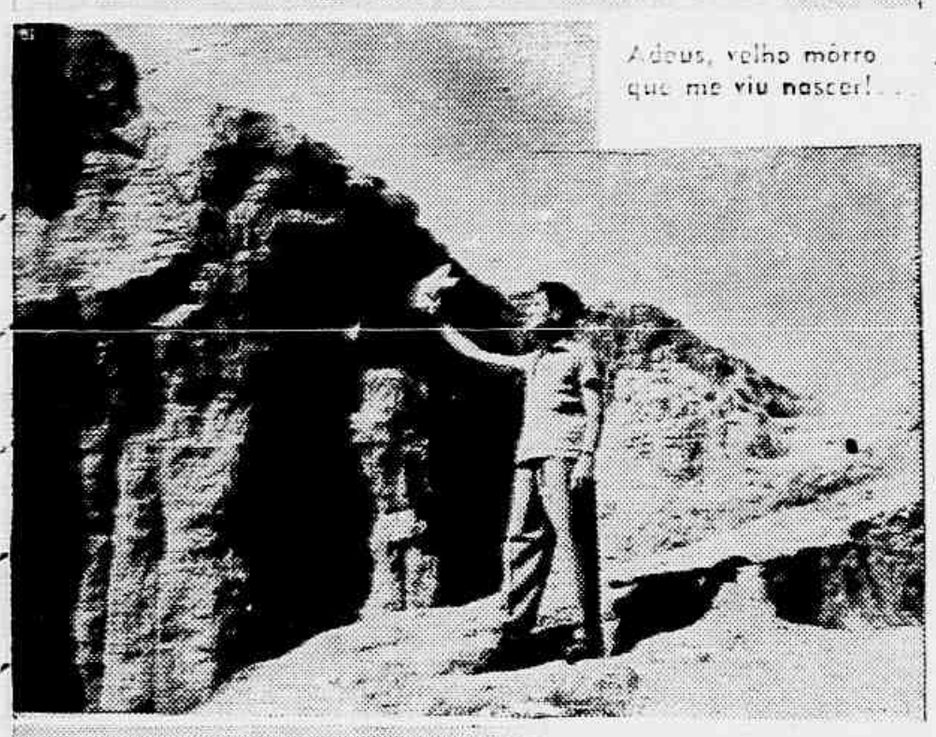
As elegantes jovens que com sua graça e beleza enfeitam a página da direita, são as formandas do curso ginasial e científico dêste tradicional estabelecimento de ensino. A esquerda, estampamos as fotografias das mesas dos professores que, com suas familias, compareceram ao baile.

JORNAL DAS MOÇAS congratula-se com todos e bem assim, aguarda novas vitórias para o vosso porvir pois, o lema que serve de título a estas páginas, assim o demonstra, inteligentes e gentis senhoritas.

A Música em fotos

Orientação de E. N.
Fotos de Percilio Silva





★

Com essa montagem iniciamos hoje para os nossos leitores uma novidade que levará o mesmo título de hoje, isto é: "A Música em Fotos".

Não dizemos que todas as semanas nos apareçam novos "retratos" de músicas, porque será difícil arranjar cênas especiais para as várias melodias que forem surgindo.

Entretanto, por esssa "amostra" já têm os nossos leitores, os compositores, as fábricas de discos, editores musicais, etc, uma idéia do que aqui será desenvolvido no futuro.

Hoje "fotografamos"

VELHO MÔRRO

Samba de Walter Tourinho e Cezar Brasil. Gravado em disco "Polydor" pelo cantor Carlos Filgueiras, para o Carnaval de 1956, cuja letra vamos repetir.

Ai! A quem eu vou pedir socorro?
Estão botando abaixo o mórro
e eu não tenho onde morar...
Se eu fôsse sòzinho não ligava:
a Maria e as crianças
onde é que vão ficar?

Adeus, velho mórro
que me viu nascer!...
Adeus, barracão
que assistiu meu sofrer!...
Adeus, barro do chão
que meu pé amassou,
e o suor do meu corpo regou!...

(Nota da Redação: — Na seção de rádio, "Radioatividades", os leitores encontrarão outros sucessos... sem fotos, é claro).

O POLVO

EDDY LAYER

JOE MILLER era inspetor-chefe da Sociedade Protetora dos Animais. Com seu charuto, seu chapéu de côco e polâinas, era, de fato, uma figura responsável. Sua missão era procurar, e denunciar, animais que estavam sendo submetidos a maus tratos pelos seus donos. Embora sua missão fôsse proteger os animais, Joe não ficava satisfeito quando não tinha animais a proteger. Paradoxalmente, ansiava por ver um burro maltratado, um cão espancado, um gato faminto. Alegrava-se por que tinha meios de entrar em ação; encher o extenso relatório, com sua letrinha redonda e clara.

Mas, naquela semana, Joe estava de azar. Não vira nenhum burro arcado sob pesos superiores às suas fôrças, nenhum cão ser enxotado a pontapés e nenhum gato magro e famélico a fuçar os monturos de Londres. Já estava no fim da semana, e Joe, não havia preenchido um único relatório, feito uma única denúncia.

Passando pelo aquário municipal, resolveu entrar. Iria ver peixes, sonhar com terras longínquas e mares tenebrosos que nunca vira. Percorreria as galerias com passos medidos e graves, a olhar os peixes coloridos e leves. das águas tropicais, os pesados esqualos que punham pequenos barcos em risco, os irisados crustáceos. Quando no fim de uma galeria, num canto sombrio viu, por trás do grosso vidro, ao fundo do tanque, um polvo. Examinou com cuidado o animal Pareceu-lhe que o octopus estava mal acomodado, em um tanque muito pequeno para os seus tentaculos, muito escuro para a sua vista, que, enfim, ali o polvo não vivia em condições satisfatórias.

A seguir, foi a procura do diretor do aquário para que êste tomasse conhecimento da denúncia que estava sendo feita. Joe, ante o assombro do funcionário, afirmou que o polvo deveria ser mudado para um tanque maior. O animal estava encolhido no fundo do tanque, por falta de espaço. O diretor contestou.

E no domingo, os jornais anunciaram, com amplas reportagens fotográficas:

"Tratados cruelmente pela direção do Aquário Municipal, os peixes e animais aquáticos em exibição".

Londres, inteira conhecia o polvo do aquário, um dos orgulhos da cidade, diga-se de passagem. Era um dos maiores que já se vira. Seus tentáculos mediam metros de comprimento.

Todas as associações de proteção, e ligas femininas tomaram sob seu auxílio o infeliz polvo. Abaixo-assinados eram enviados ao "lord mayor"" pedindo providências. O diretor do aquário continuava firme. Finalmente, o assunto acabou, como era de se esperar, na Câmara dos Comuns. Um deputado da oposição interpelou o govêrno.

O prefeito conferenciou com o diretor do aquário, depois manteve demorada reunião com o primeiro-ministro. Jornalistas postaram-se diante de "Downing Street 10" para ouvir o prefeito. Êste teve apenas um "No comments", quando lhe perguntaram o que dissera ao primeiro-ministro.

Depois que o prefeito saiu o primeiro-ministro convocou o gabinete para uma reunião. Iriam estudar a conveniência de fazer uma grave revelação diante da interpelação da oposição ao govêrno de sua majestade, sôbre a situação do polvo do aquário municipal.

A reunião prolongou-se até tarde. Nada transpirou. Os jornais "fecharam" mais tarde, esperando notícias, mas nada foi revelado. Tôda Londres seguia com interêsse as manobras do govêrno. Finalmente, foi anunciado que o secretário do govêrno iria responder à oposição. As galerias da Câmara encheram-se de gente. Gravemente, o funcionário levantou-se e leu uma declaração do govêrno, assim concebida: "O govêrno de sua majestade informa ao honorável deputado da oposição que o polvo, em exibição no Aquário Municipal, objeto de intensa controvérsia pública, não é um ser vivente. Trata-se de uma imagem do polvo verdadeiro, confeccionada em borracha, pois o animal em questão faleceu dias depois da sua chegada a Londres.

Para as manhãs ou as tardes ensolaradas nas praias ou no campo nada mais elegante do que um macacão como êste realizado em linho ou fustão listrado de vermelho e branco.

SERVINDO AO REPORTER UM DRINK AMIGO

"UMA POR SEMANA"

Nora Ney coleciona arra

NÃO fazia muito (na época em que redigimos a presente entrevista), Nora Ney havia regressado de mais uma vitoriosa excursão ao norte. Já não é de hoje, aliás, que a "personalíssima" é uma das estrêlas que mais viajam por êsse imenso Brasil a fora. Artista dos mais queridas, dona de uma bagagem enorme de sucessos marcantes, recebe convites dos mais longínquos rincões do país, onde todos, não satisfeitos em ouvi-la através da Rádio Nacional do Rio, e da Rádio Record de São Paulo, querem de vê-la nos inúmeros filmes nacionais dos quais participa, atualmente, desejam vê-la em pessoa, ouvi-la, frente a frente, admirá-la, como sòmente Nora Ney pode ser admirada.

No ano passado, pela primeira vez, Nora Ney tentou o carnaval e saiu-se maravilhosamente com aquêle samba de Ataulfo Alves de quem, aliás, voltou a gravar, êsse ano, mais duas belíssimas composições: "Meu Lamento" (que saiu em disco "Continental", tendo, na outra face, "Por Que Choras", de Claudionor Santos e Maria Pereira) e, "Palavra de Rei", (levado à cêra, na "Todamérica" e que traz, no acôpolo, o novato Venilton Santos, interpretando "Sonhei com a Imagem Tua"). Como no anterior, a magnífica intérprete conseguirá alcançar grandes êxitos, nessas duas de Momo.

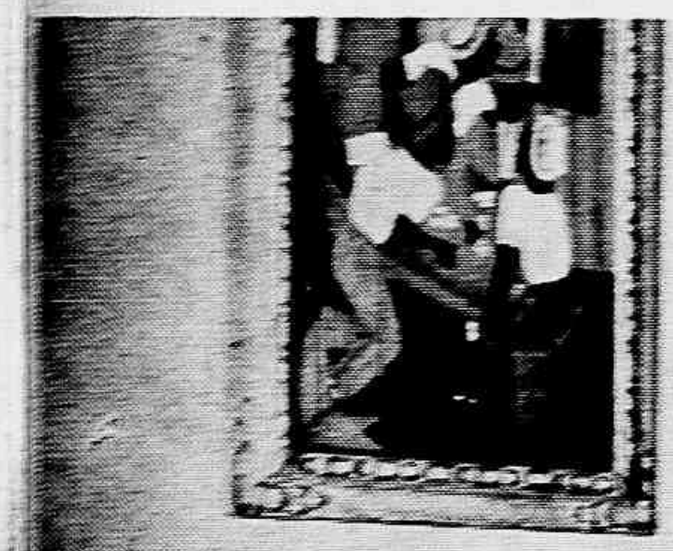
Sob a direção experimentada de Carlos Manga filmou, na "Atlântida" a engraçada película que dá título a essa reportagem ("Vamos Com Calma"), no qual canta sua criação "Por Que Choras" que, como dissemos acima, é um dos seus sambas de carnaval.

Tôda a crítica foi unânime em consagrá-la, já, como "Rainha do Disco" e, mas... por certo, a "personalíssima" ainda terá muitas oportunidades de receber, outra vez, êsse cobiçado título. Ainda há pouco, quando do lançamento de seu admirável long-playing "Canta Nora Ney", (no qual estão inclusos vários de seus sucessos), a mesma imprensa especializada voltou a se manifestar, aplaudindo-a, unânimemente. E o público esteve de acôrdo, pois seu longa-duração obteve vendagem das maiores, no seu gênero. Logo após o carnaval, terá novo l.p. posto à venda, êsse com o sugestivo título de "Vamos Falar de Saudade" que, além de trazer o samba que dá título ao conjunto (criação da estrêla em 55), trará mais sete faixas com músicas que tenham por tema a palavra saudade. Gravará, ainda, uma composição inédita do Ivon Cury.

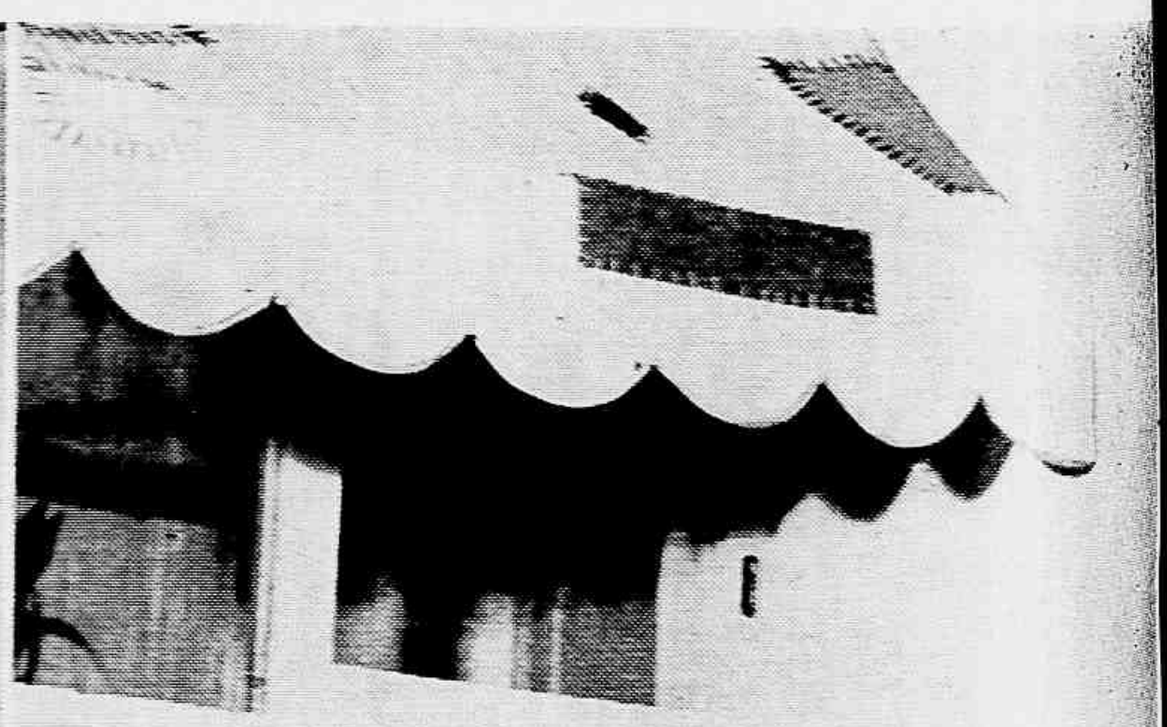
Todas as semanas, vai a São Paulo, a fim de atuar, em programas especiais, na Rádio e TV-Record. Seu público, na capital bandeirante, é dos mais selecionados e dos maiores também. Suas audições atraem grande massa humana e têm um índice elevadíssimo de ouvintes.

Suas criações originais, originalíssimas, aliás, seu modo todo especial de cantar, sua interpretação marcada de forte personalidade, asseguram-lhe o "slogan" que lhe

O LUGAR DE REPOUSO PREFERIDO DE NORA



A LEITURA, NAS HORAS DE DESCANSO A DISTRAI



...arrafinhas e ... sucessos

TEXTO DE E. N. — FOTOS DE HELIO PONTES

demos acima — "A Personalíssima". Nora Ney foi, sem dúvida, a cantora mais original que apareceu em nosso rádio últimamente.

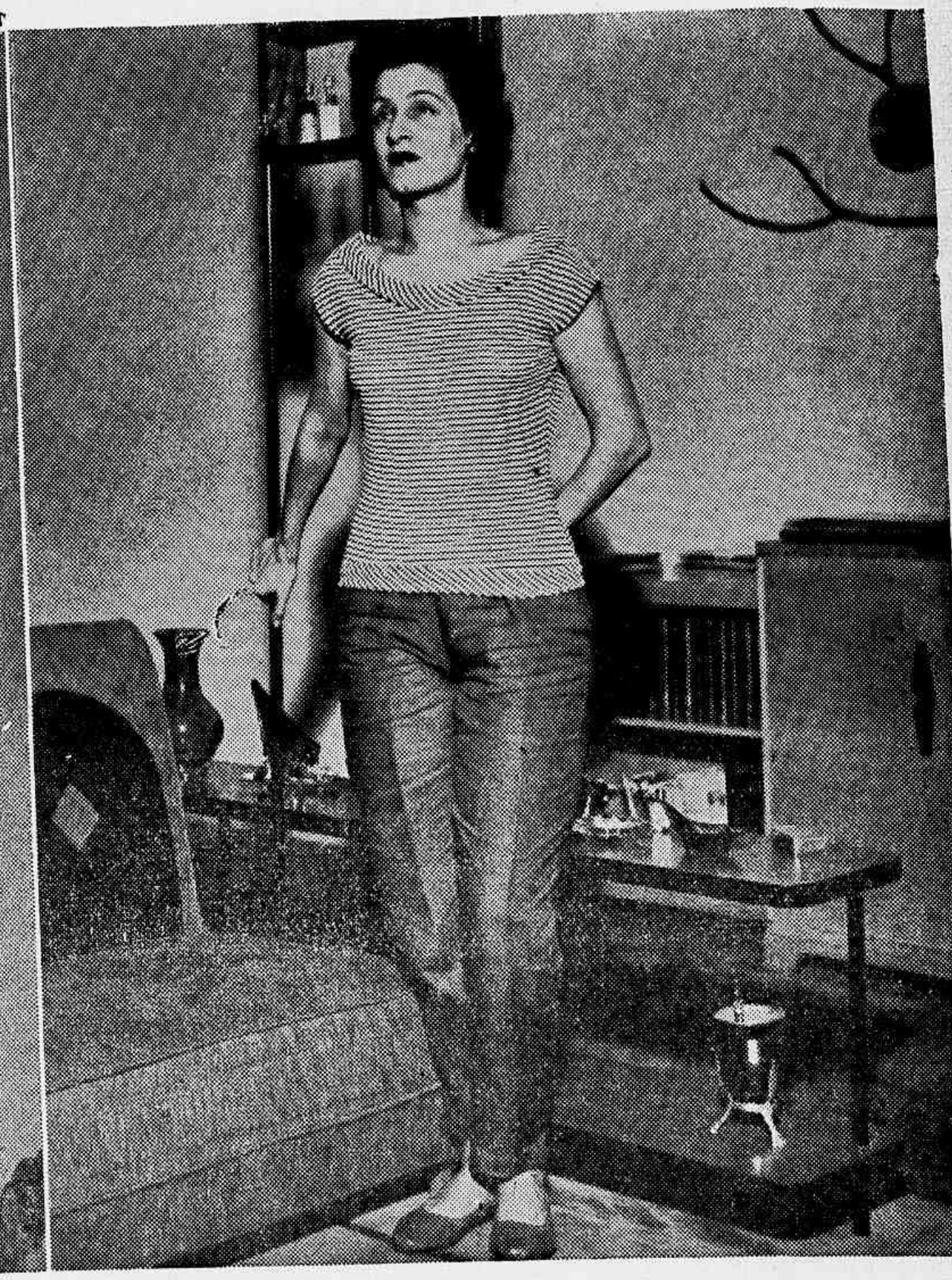
(Conclui na página 18)

INALDA DE CARVALHO, ESTRÊLA DO FILME "VAMOS COM CALMA", CARLOS MANGA, DIRETOR DA PELíCULA (E NOIVO DE INALDA) E NORA NEY, BATENDO PAPO SÔBRE A PRODUÇÃO. ATRÁS, ESCUTANDO, A MÃE DE NORA

A "PERSONALíSSIMA" NUMA PÔSE ESPECIAL

UMA ÁRVORE CUJOS FRUTOS SÃO DISCOS DE SUCESSO

NORA NEY É ELEGANTE ATÉ DE BLUSA E CALÇA



Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 123

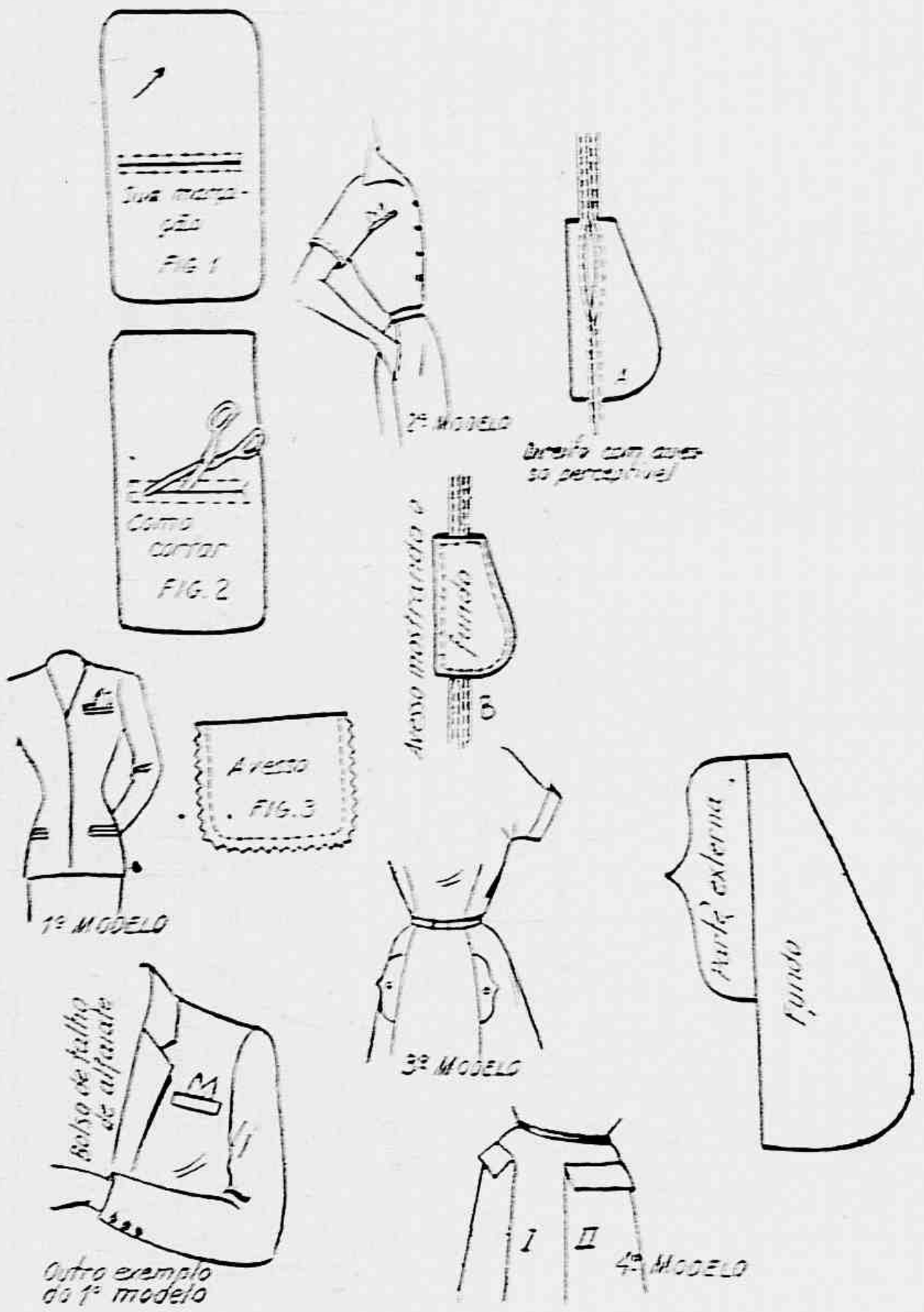
(Prática de costura)

BOLSOS EMBUTIDOS

Depois de marcar com alfinêtes o local em que o bôlso vai ser embutido, alinhave com perfeição, ou risque com gis. Qualquer descuido em bôlso embutido, estragará a peça, portanto muito cuidado e capricho.

Vamos ao 1.º modêlo. Êste é o modo mais fácil de embutir por ser em tudo igual à "casa" inglesa que já demos em aulas anteriores.

Corte a fazenda duas vêzes no tamanho desejado ao fundo do bôlso com 2 cms. a mais na largura preferida para a abertura do mesmo. Aplique a fazenda pelo direito, com a marcação da abertura sôbre a marcação da peça em que se vai embutir (No nosso caso um casaco). Esta marcação pode ser feita a gís em linhas perfeitas, pesponte a máquina o contorno de abertura dando a orla que desejar ao debrum depois de pronto. Comece a pespontar pelo meio da linha pontilhada (Ver indicação (fig. 1) vire a fazenda ao fazer os ângulos para cairem perfeitos. Corte então pelo centro (fig. 2) fazendo piques diagonais em direção dos cantos. Passe para o avêsso, pela abertura as partes que vão formar o fundo. Acerte o debrum externo e prenda o mesmo com alinhavos em cruz, acente-o com ferro e pano úmido. Reuna então as partes que estão pelo avêsso (as que formam o fundo) alinhave-as juntas, costure e acerte as mangas antes de fazer um bom chuleado. Firme bem as extremidades para evitar que o bôlso descosa. — Nota: Só faça êsse tipo de bôlso em tecído que não desfie à-tôa. Para o modêlo n. 2 escolhemos êste tipo de bôlso embutido em costuras verticais e pode também ser em costuras horizontais ou inclinadas).



O processo é como para o primeiro modêlo, mas neste modêlo a primeira parte do fundo pode ser cortada juntamente com as partes da saia, dobrar para o avêsso deixando sem coser a abertura destinada ao bôlso (fig. A) e a segunda parte do fundo será aplicada sôbre esta obedecendo o mesmo formato.

Também neste estilo, mas acrescentando uma pequena aba externa é o modêlo n. 3. — No modêlo n. 4 esta aba é formada com os próprios recortes do modêlo. Neste caso basta deixar pano para formar o fundo do bôlso na parte I e na parte II cortar fôrro que coincida com o fundo da parte I.

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

LUIZ GOULART

D. TEREZA CRISTINA

O sentido monárqòuico na vida brasileira foi o mais suave possível. A julgar pelas imperatrizes que regeram junto a seus esposos, os destinos da nossa gente, nenhuma delas fugiu aos deveres cristãos da bondade, do amor e da candura. Afáveis e dóceis, pareceram sempre prontas a limiar as arestas que poderiam criar atritos entre o povo e as leis governamentais.

Assim, não fugindo à mesma linha de conduta das antecessoras, foi D. Tereza Cristina Maria de Bourbou e das Duas Sicílias, terceira imperatriz do Brasil.

Nasceu D. Tereza Cristina, em Nápoles, a 14 de março de 1822. Era filha de Francisco I, rei das Duas Sicílias e de D. Maria Isabel de Bourbou, infanta de Espanha, filha de Carlos IV. Em 30 de maio de 1834, casou-se, em Nápoles, por procuração com o nosso imperador D. Pedro II.

Não tivesse D. Tereza Cristina outros méritos além dos que possuia, um ela teve — que foi o de ser espôsa de D. Pedro II, o nosso rei filósofo. Incentivador das artes e das ciências, não tendo tido mesmo o Brasil nem outro dirigente que se empenhasse tanto pelas coisas do espírito. Ao lado dessa figura extraordinária de imperador pacífico e sábio viveu, quase cinquenta anos, D. Tereza Cristina, sendo cognominada a mãe dos brasileiros, pela influência sentimental que exerceu nos destinos do nosso povo, até que a República

(Conclui na pág. 59)

Perfume e embeleze seus cabelos com

Óleo ou Brilhantina Palmolive

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:

1. PARA FRICÇÃO: — Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.

2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: - Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE revive o brilho natural dos cabelos!
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!

OBP-7

Óleo e Brilhantina PALMOLIVE - os únicos que contém azeite de oliva!

Traços e Troças

OS INVENCÍVEIS

I

— Mamãe: posso ir passear de bicicleta?
— Não, está muito sol.
— Posso ir um pouquinho só?
— Não amola menino... Já disse que não!
— Deixa eu ir? O Marco Antônio está me chamando...
— Não!
— Mãesinha, deixa um pouquinho só.
— Vá.

II

— Querido, queres dar-me mil cruzeiros para eu comprar êste sapato?
— Não posso. Êste mês, os negócios não correram bem.
— Olha só como é bonitinho o modêlo do anúncio.
— E', mas não posso.
— Queridinho, olha como combina com meu vestido.
— Toma.

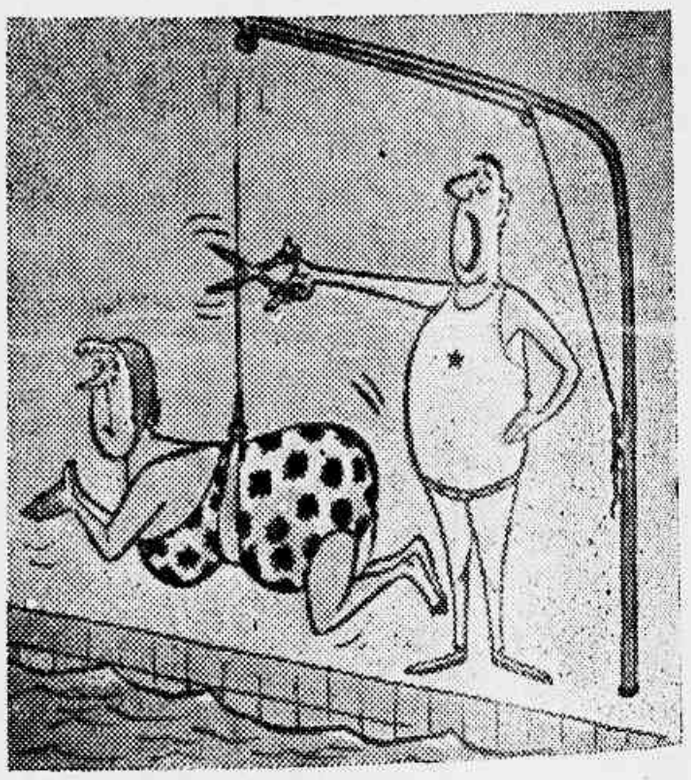
III

— Papai, o senhor quer me levar ao baile desta noite?
— Não, amanhã tenho que madrugar.
— Paisinho querido, leva a sua filha...
— Já disse que não.
— Eu vou chorar... todas as minhas amiguinhas vão... deixa eu ir com elas?
— Não; só irás comigo ou com sua mãe.
— Então me leva, mamãe não pode ir, ela está com o pé machucado.
— Eu também não posso ir...
— Queridinho, me leva?
— Vá se aprontar.

CONFIRMANDO

— Tinhas razão querida! Atrás de você, está um senhor que parece apreciar muito teu novo chapéu...

1.ª PRÁTICA



— Muito bem! Agora que já conhece todos os movimentos... Já!

Demonstração Cultural

—Minha filha está estudando francês, inglês, álgebra e latim.
— Muito bem!
— Vamos, minha filha, diz bom dia em álgebra para êste meu amigo...

TÁTICA

— Por que é que andas sempre contrariando a tua espôsa?
— Tática meu caro. Já me convenci de que a ofensiva é o melhor meio de defesa.

CARLOS BURITI APRESENTA: O CARNAVAL EM TRAÇOS E TROÇAS

-Meu marido está-se tornando indiferente...

ONDULAÇÃO PERMANENTE EM CASA

1.500.000 unidades vendidas no Brasil

Agora, mais fácil com os *GIRO-Onduladores*

(PLÁSTICOS - SEM ELÁSTICO)

M-144

NORA NEY COLECIONA...

CONCLUSÃO

Estivemos muito tempo em palestra com a popularíssima Nora, que nos mostrou as reformas que fêz em seu lar. O bar, principalmente, está encantador. Preferimos fazer um resumo do que conversamos e que poderia ter maior interêsse para os leitores e fãs. Êste — ou melhor a conversação — está aí, linhas acima. Entretanto, vale a pena reproduzir parte do longo diálogo que mantivemos:

— Nora, foi você quem dirigiu a decoração de sua casa?

— *Sim e não. A preferência é minha, a execução é de outro.*

— Por que você deu mais realce ao bar?

— *Não sei bem. Mas, como quase todos os artistas, tenho recebido os repórteres e os fãs nesta peça da casa. Aliás hoje em dia, o bar substitui, com vantagem, a sala de visitas.*

— Você tem algum "hobby"?

— *Sim. Coleciono miniaturas de garrafas. Algumas devem aparecer numa dessas fotografias que o Helio tirou.*

Bem, e assim foi a nossa agradável entrevista com a querida Nora Ney.

No próximo número teremos *Leny Eversong em* "UMA POR SEMANA".

BOAS FESTAS E FELIZ ANO NOVO

Entre as inúmeras mensagens de Boas Festas e Feliz Ano Novo anotamos mais as seguintes, que agradecemos.

Good Year, Champion Paper Corporation, S. A., e Técnigráfica S. A., "Italia" — Societá di Navigazione — Genova, Companhia de Seguros de Vida Previdência do Sul.

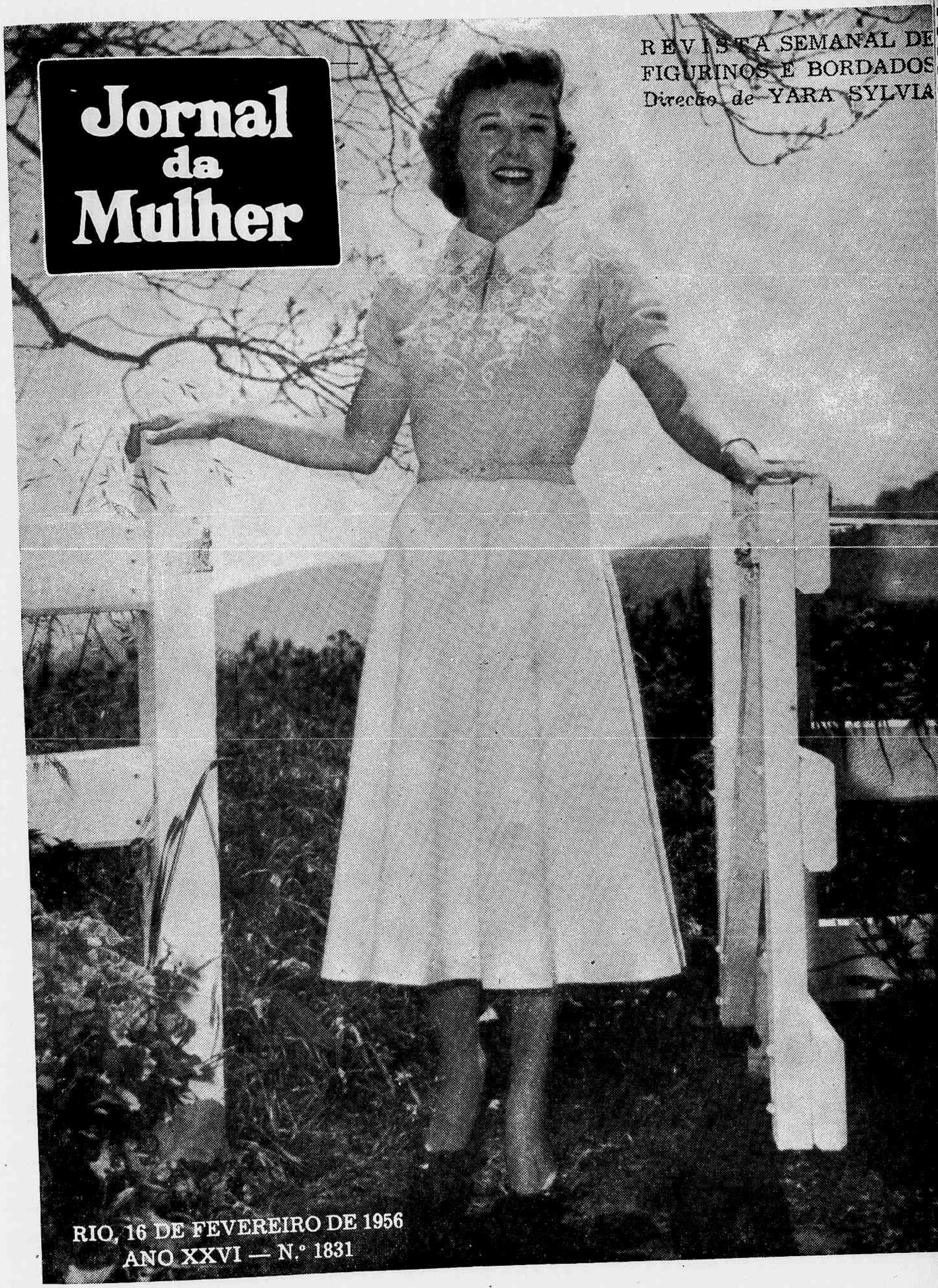
Julia Santos Gomes, Ramalho Neto dos Discos Copacabana, Amarílio Carvalho, A Escola Profissional de Corte, Costura e Bordados de Mme. Cardoso, Eduardo Cunha & Cia. de "Castelo Rio" Tenente Jorge Venca, Jorge Azevedo, Indústria Antisardina Ltda., Dilza Silveira, Interstampa, Diretoria do Clube Regatas Vasco da Gama, Avallone Filho, Lindolfo Quintanilha, Dolores Botafogo, Escritório Comercial do Brasil, A. Linhares & Cia, Empresa Bahiana de Publicidade.

* * *

Todas as crianças devem ter sua biblioteca com livros bem escolhidos que nutram seus cérebros e dignifiquem seus sentimentos.

REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

Jornal da Mulher



RIO, 16 DE FEVEREIRO DE 1956
ANO XXVI — N.° 1831

JUNE ALLYSON, ESTRÊLA DO FILME "STRATEGIC AIR COMAND" SUGERE ÊSTE CONJUNTO SAIA E BLUSA COMPOSTO DE SAIA EM LINHO BRANCO E SUÉTER EM LINHA AZUL CLARA TÔDA BORDADA A SOUTACHE BRANCO.

Decotes de verão

PARA UM VESTIDO SIMPLES EM ALGODÃO LISTRADO EIS AQUI ÊSTE LINDO DECOTE OVALADO COM TRÊS PREGAS SUPERPOSTAS FORMANDO UMA GOLA CHALE.

EM POPELINE LISTRADO DE VERMELHO E BRANCO É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI VEMOS. SAIA FRANZIDA E CORPO COM UM BELO DECOTE QUADRADO A MARINHEIRA.

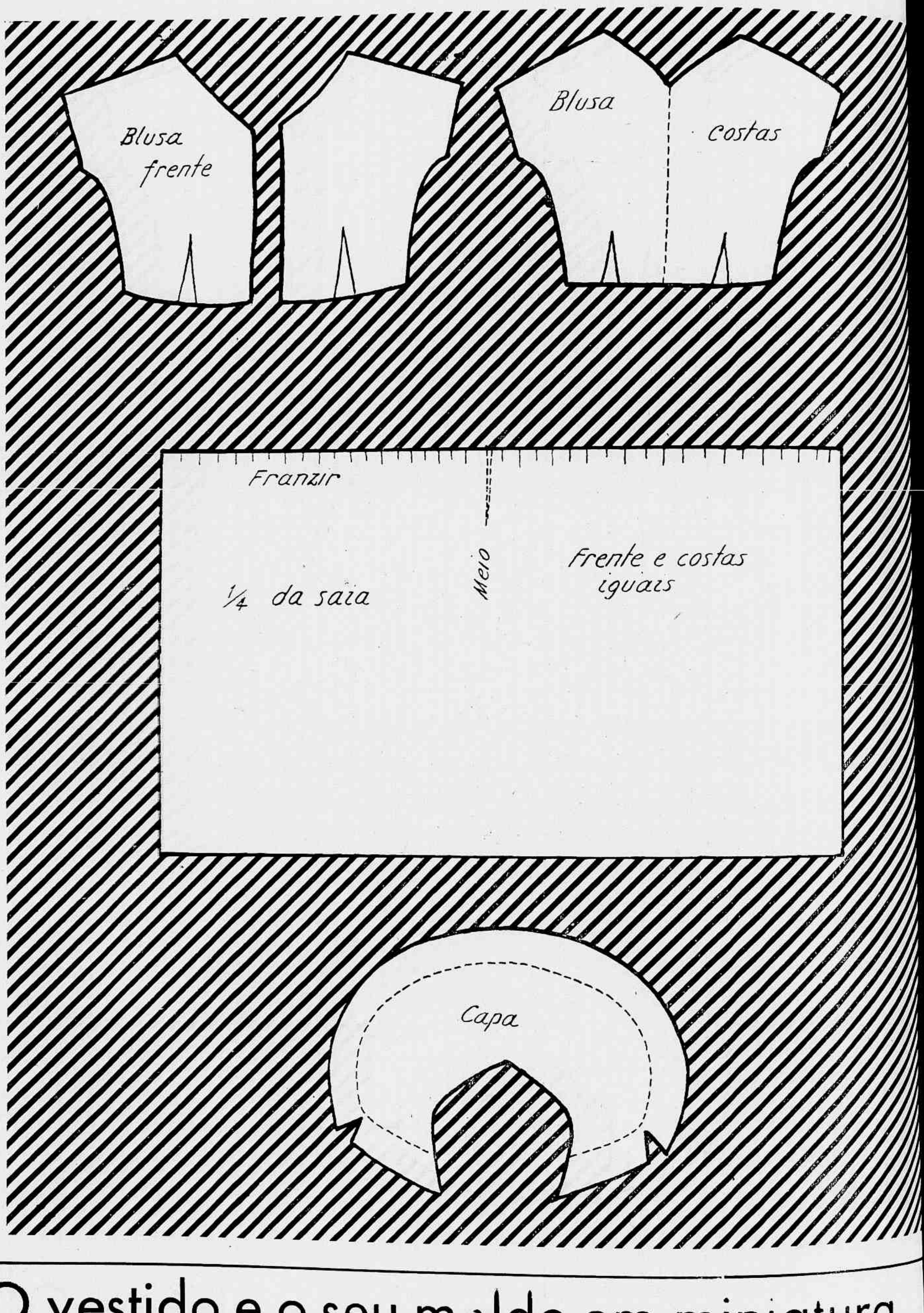
Não há nada mais fácil de praticar do que uma injustiça; nada mais difícil de esquecer do que uma injustiça.

A roupa escura absorve mais calor que a clara; cuidado, pois, no verão!

A maior rede ferroviária do globo é a Fransiberiana; vai dos Montes Urais a Wadwostok.

Vestidos primaverís

DELICIOSAMENTE JUVENIL É ÊSTE VESTIDO EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO TENDO A SAIA INTEIRAMENTE PLISSADA E O CORPO COM UM BONITO DECOTE QUADRADO, SEM MANGAS, TÔDA EM PREGAS B A T I D A S. • EIS AQUI O MESMO MODÊLO DE CIMA NO QUAL PODEMOS VER TÔDA A AMPLITUDE DA BELA SAIA PLISSADA E A JUSTESA DO CORPO MODELANDO BEM O BUSTO.



O vestido e o seu molde em miniatura

Radioso e juvenil é êste modêlo em algodao de ramagens alegres. Saia ampla com leves franzidos na cintura. Corpo bem decotado tendo uma linda gola tipo capa caindo sôbre os ombros.

CONSULTÓRIO DA MODA

Direção de
EUGEN

1) *Para a Srita. Pinheiro;* foi criado êste modêlo duas peças, muito juvenil, confeccionado em dois tons de azul. Muito original é a gola que cobre o ombro. • 2) *Sra. Dulce de Souza* escreveu pedindo dois modelos: um esporte e outro de passeio. Devido á grande quantidade de cartas para atender, só publicaremos o de passeio na próxima semana. O de hoje é um modêlo em corte princêsa, aplicando fazenda listrada nos dois sentidos, com uns viéses sôbre as costuras e gola. Se preferirem poderá executá-lo em tom liso. Se ainda tiver alguma dúvida poderá nos escrever. • 3) *Srita Inez* — Aqui está o seu modêlo ideal para essa tem porada. Linho branco combinando com um listrado de tons

claros. Mangas japonesas e saia em godê. • 4) Sra. Nilda — A senhora vai gostar dêste modêlo porque e indica muita distinção para o seu tipo. Procuramos traçar um feitio que melhor se adaptasse à fazenda de que nos fala. Saia godê com a frente em duas formando pregs. Coser também em duas peças. Decote ligeiramente reto formando gola nas costas. • 5) *Srita. A. S.* — Pode executar êsse modêlo em tom verde mar. Saia godê com peças cortadas em viés para que fique mais gracioso. • 6) *Srita. Léa* — Você pediu muita coisa. Tentaremos contentá-la com essa original e elegante criação. Como desejava aí está um tecido listrado, combinado com duas tiras lisas formando alças e, portanto, provocando um grande decote. Além disso aí está a oportunidade para aproveitar a renda guipur que tanto a preocupava. Mande fazer umas luvas com a mesma fazenda base.

CAMISA DE DORMIR. — Encantado ra camisa de dormir, tanto no feitio como no bordado que deve ser executado em ponto de sombra com acabamento na abertura e nas mangas em festonê.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA

CAROL OHMART, INTÉRPRETE DO FILME DA PARAMOUNT "A HORA ESCARLATE" SUGERE ÊSTE JUVENIL MODÊLO EM LINHO BRANCO EM LINHAS AJUSTADAS TENDO UMA PALA VERMELHA OVALADA E UMA GOLA CHEMISIER COM UMA GRAVATA BORBOLETA DO MESMO TECIDO.

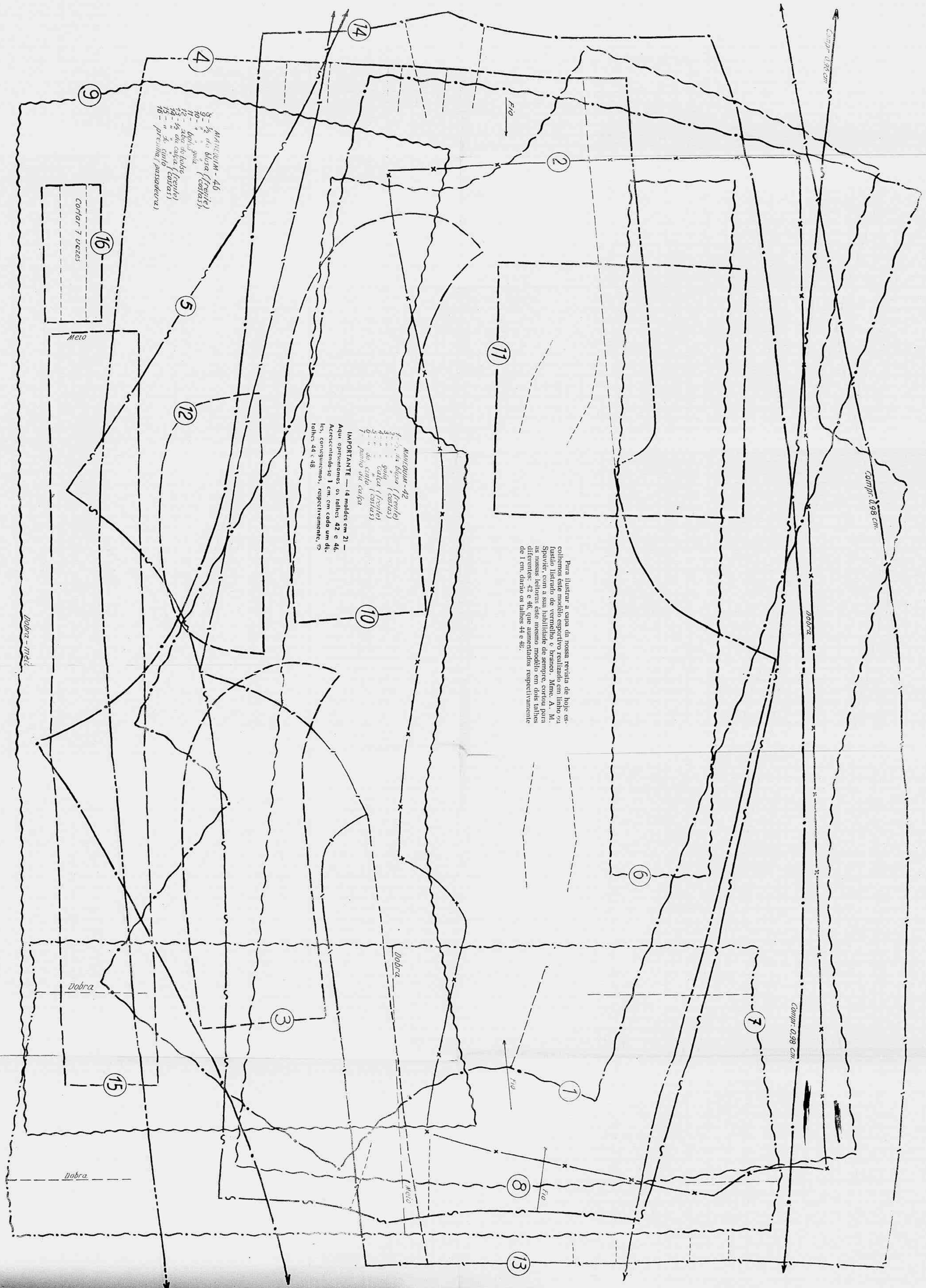
Consultório da Moda

Orientação de EUGEN

1) *Berta* — Vestido azul de saia ampla, com uma gola de fustão bordada. (Procurar nos vários números semanais o bordado que mais lhe agradar). • 2) *Rozalinda* — Vestido tipo camisola, amarelo, com uma pala adornada com rendinhas. • 3) *S. B.* (*Ilha do Governador*) — Vestido listrado para a sua filha de 9 anos, com uma peça branca, no busto adornada por sinhaninha de tom contrastante. • 4) *L. A.* (Tijuca) — Atendendo às suas explicações desenhei êste conjunto para o seu filho. A cintura baixa do blusão dará o disfarce desejado. Blusão amarelo e calça havana. • 6 e 7) *M. Silva* — Dois modelos para as suas garotas de 7 e 5 anos. O primeiro é adornado de sinhaninhas e o segundo, adornado por tiras listradas. • 8) *Diva* — Vestido adornado por uma tira franzida por onde passa uma fita contrastante, em volta do decote. • 9) *A. M.* (Vaz Lobo) — Modêlo azul de linhas simples adornado por um volante no corpo e por um babado franzido, na saia, em azul mais claro. • 10) *S. O.* (Tijuca) — Fino modêlo de saia ampla com a frente branca com babados

a cheio em azul e amarelo. • 11) *Marta* (Friburgo) — Modêlo de tom vermelho, combinado com uma pala de laise branca, com efeito de laço do lado esquerdo. • 12) *I. T.* (Belo Horizonte) — Vestido aberto na frente (ver o esquema). Nas costas um recorte fingindo cinto e franzindo a saia. Corpo formando mangas. • 13 e 14) *E. L.* (Recife) — Modelos para as suas meninas. O primeiro é listrado com gola tipo capinha, levando um bordado em cordonê e festão; na saia um volante festonado. O outro é todo trabalhado em preguinhas no corpo e em tôda a frente com volantes franzidos completando o corpo.

VESTIDO "PETIT SOIRÉE" REALIZADO EM ORGANZA BRANCA E INTEIRAMENTE TRABALHADO EM PREGAS BATIDAS E BICOS DE PATO. SAIA AMPLA E CORPO BEM DECOTADO.



Para ilustrar a capa da nossa revista de hoje escolhemos êste modêlo esportivo realizado em linho cru tustão listrado de vermelho e branco. Mme. A. M. Spavier, com a sua habilidade de sempre, cortou para as nossas leitoras êste mesmo modêlo em dois talhes diferentes: 42 e 46, que aumentados respectivamente de 1 cm. dirão os talhes 44 e 48.

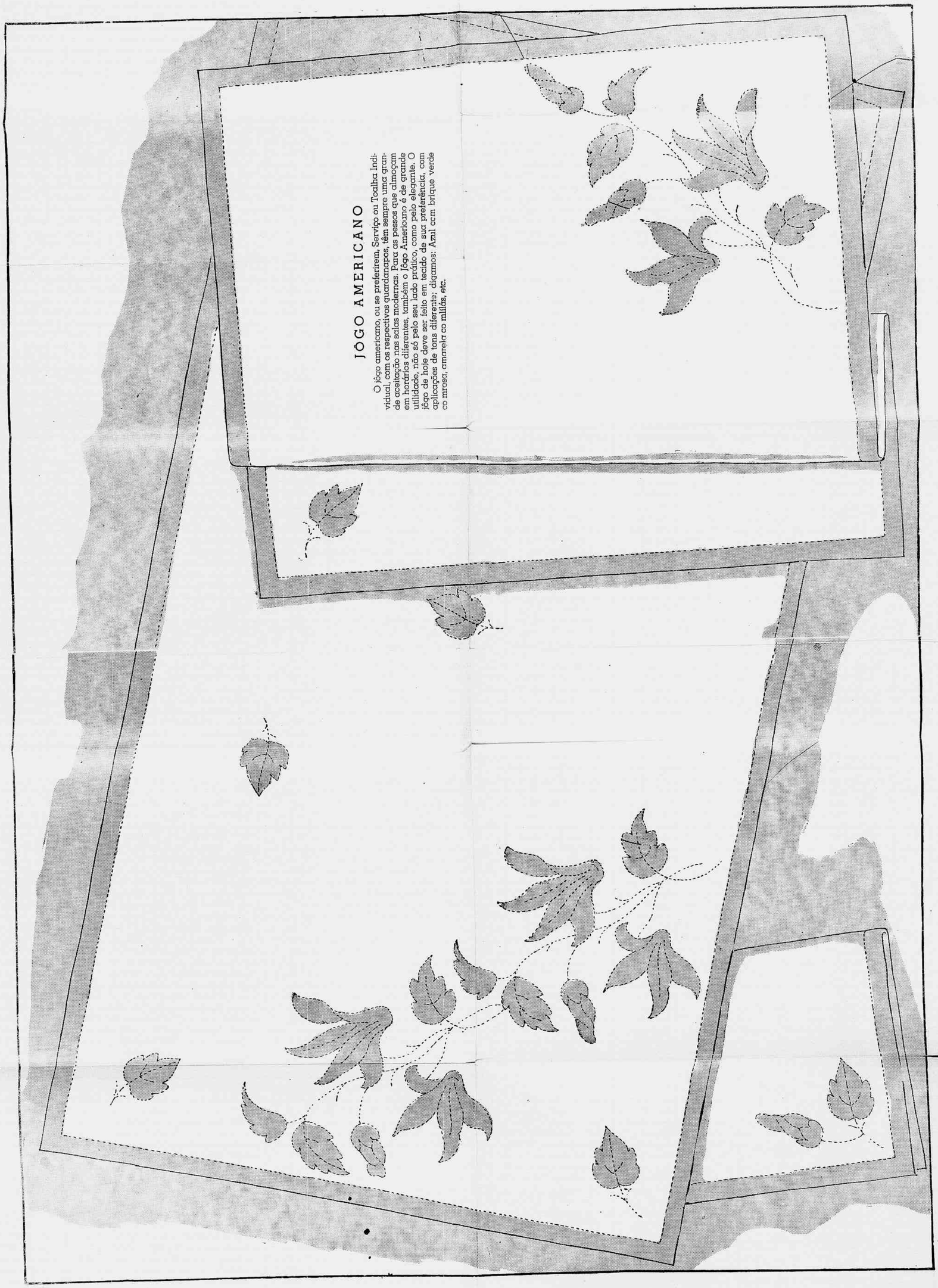
IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm em cada um dêles, consequentemente, respectivamente, os talhes 44 e 48

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

No próximo número: BARRA PARA TOALHA DE CHÁ

JÔGO AMERICANO

O jôgo americano, ou se preferirem, Serviço ou Toalha Individual, com os respectivos guardanapos, têm sempre uma grande aceitação nas salas modernas. Para as pessoas que almoçam em horários diferentes, também o Jôgo Americano é de grande utilidade, não só pelo seu lado prático, como pelo elegante. O jôgo de hoje deve ser feito em tecido de sua preferência, com aplicações de tons diferentes; digamos: Azul com brique verde ou rosa, amarelo ou milida, etc.



JORNAL DAS MOÇAS É A MELHOR REVISTA DE FIGURINOS E BORDADOS DE TÔDA A AMÉRICA LATINA.

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

GRACIOSO VESTIDO EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO COM GRANDES MOTIVOS DE RAMAGENS. SAIA RODADA E CORPO CHEMISIER. UM CINTO EM VERNIZ PRETO AJUSTA A CINTURA.

SINFONIA PA

LEON LIADOV encaminhou-se para o palco, em meio a uma salva de palmas, e empunhou a batuta decidido a não se voltar para agradecer àquela ovação. Ninguém entre os que dispunham a escutar a última parte do concerto, pôde suspeitar que era temor o que determinava sua atitude aparentemente altiva, que o grande maestro tinha mêdo, de que ao contemplar mais uma vez o cadarcete vazio, não pudesse continuar regendo. Naquêle momento êle pertencia apenas à música e ao público. Sua versão da última sinfonia de Tchaicowisky tinha que ser, como sempre, perfeita.

Ante si havia quase uma centena de homens pendentes de sua batuta e às suas costas milhares de sêres se deixariam encantar mais uma vez pela sua arte; trataria de pensar apenas nisso esquecendo que, quando regressasse ao hotel, Irina já teria cumprido sua promessa de deixá-lo definitivamente.

Do adágio de lentos, solenes rítmos, parecia surgir uma voz que clama desesperadamente e reaviva a sua angústia: Deveria ter escolhido uma peça de Mozart ou de Haydn, por exemplo, pensa: esta música é triste demais. Mas claro que quando organizei o concerto eu de nada sabia...

Apesar de suas dúvidas não logra afastar de sua mente nem a imagem de Irina nem a cena que apenas horas antes tinha havido entre ambos. Ela que parecia tão doce, tão terna, compreensiva, que parecia identificar-se com êle num supremo ideal de arte e de beleza, súbito converteu-se numa inimiga, rebelde, cruel, que lhe gritava o seu desamor e se decidia a não permanecer nem um só momento mais ao lado dêle.

Quiçá tivesse razão em reprovar-lhe seu egoismo de ter esquecido que além da música havia outras coisas no mundo que ela podia desejar. Mas, por que não se recordou disso antes? Êle a amava muito e teria sacrificado tudo para vê-la feliz... Foi uma surprêsa dolorosa para êle comprovar que ela nunca fôra feliz com êle.

— A vida não espera — dissera ela — o tempo passa vertiginosamente, temos que viver plenamente o amor antes de que seja demasiado tarde...

Em seu egoismo feliz pensou que ela também o era. Agora sabia que tinha sido infeliz a ponto de que não pôde mais continuar calando a sua dôr, a sua rebeldia e o seu desespêro.

Calaram-se os dobres na orquestra, era a vez dos violinos e dos violoncelos. Do fundo do tempo e por cima das paixões efêmeras, apesar da garra que lhe apertava o coracão a mão que esgrime a batuta era firme; superando sua frustração de homem. Leon Liadov continua regendo êle é o exímio artista que a crítica consagrou como um dos diretores mais eminentes da hora atual.

Apoiado na varanda que circunda a primeira fila das galerias, Santiago Barnes escuta, se libera, sonha. A música é a única paixão de sua vida; nela arde e se consome o segrêdo dos rogos de seus pais que lhe impulsionaram a renunciar a ser um artista; êles não compreendiam os seus sentimentos, olhavam apenas o lado material da vida. E êle durante o dia consumia suas horas em penosos trabalhos enquanto à noite estudava escondido para conseguir o seu ideal de ser músico. Alí estava ouvindo o grande Liadov. Sua versão da Patética era a melhor que se conhecia; êle revela como ninguém os infinitos matizes daquela floresta sombría da qual surgem inesperados raios de graças e de luz. Tão semelhante à vida... Ah! com que ânsias seus dezoito anos ávidos de beleza e de harmonia se fundem com aquêle mundo de fronteiras sem dimensões! Se algum dia êle pudesse ser um artista perfeito como Liadov e que do alto de um estrado pudesse transmitir e captar a essência do imponderável. Tinha sido uma heresía haver abandonado o seu violino, deixar-se derrotar pela piedade, empreender um caminho que tal-

ATÉTICA

CONTO DE SILVIA DORIVAL

vez o leve a fortuna, mas nunca ao ideal. Era preciso voltar à música.

Teresa Collins não gosta da boa música. Está alí porque André convidou-a e era "bem" assistir concertos. E Teresa aspira precisamente isto, a uma vida elegante; para isso tem que convencer o homem que está ao seu lado de que ela está prdestinada para fazê-lo feliz, fingir que escuta quase com recolhimento enquanto elabora mentalmente as frases que dirá logo, pois como adora música e a ambiciosa mulher sabe que suas ações se cotizariam bastante menos se intruira que naquêle instante ela se aborrece soberanamente.

Sente a mão de André sôbre a sua, u'a mão crispada e cálida; olha-o de soslaio e vê o seu rosto tenso, comovido. Sorri para si enquanto adota uma expressão extática que embeleza ainda mais o seu rosto moreno. "Quando se é jovem e bonita e se encontra o nomem que nos convém — pensa com cinismo — há uma fórmula quase segura de conquistá-lo: fazer com que êle pense que seus gostos são iguais. André, até então, solteirão empedernido, estava próximo a render-se, quiçá naquela mesma noite escute de seus lábios a desejada declaração amorosa. Naturalmente, não lhe diria sim em seguida, mas também não o farei esperar muito tempo, seria perigoso"...

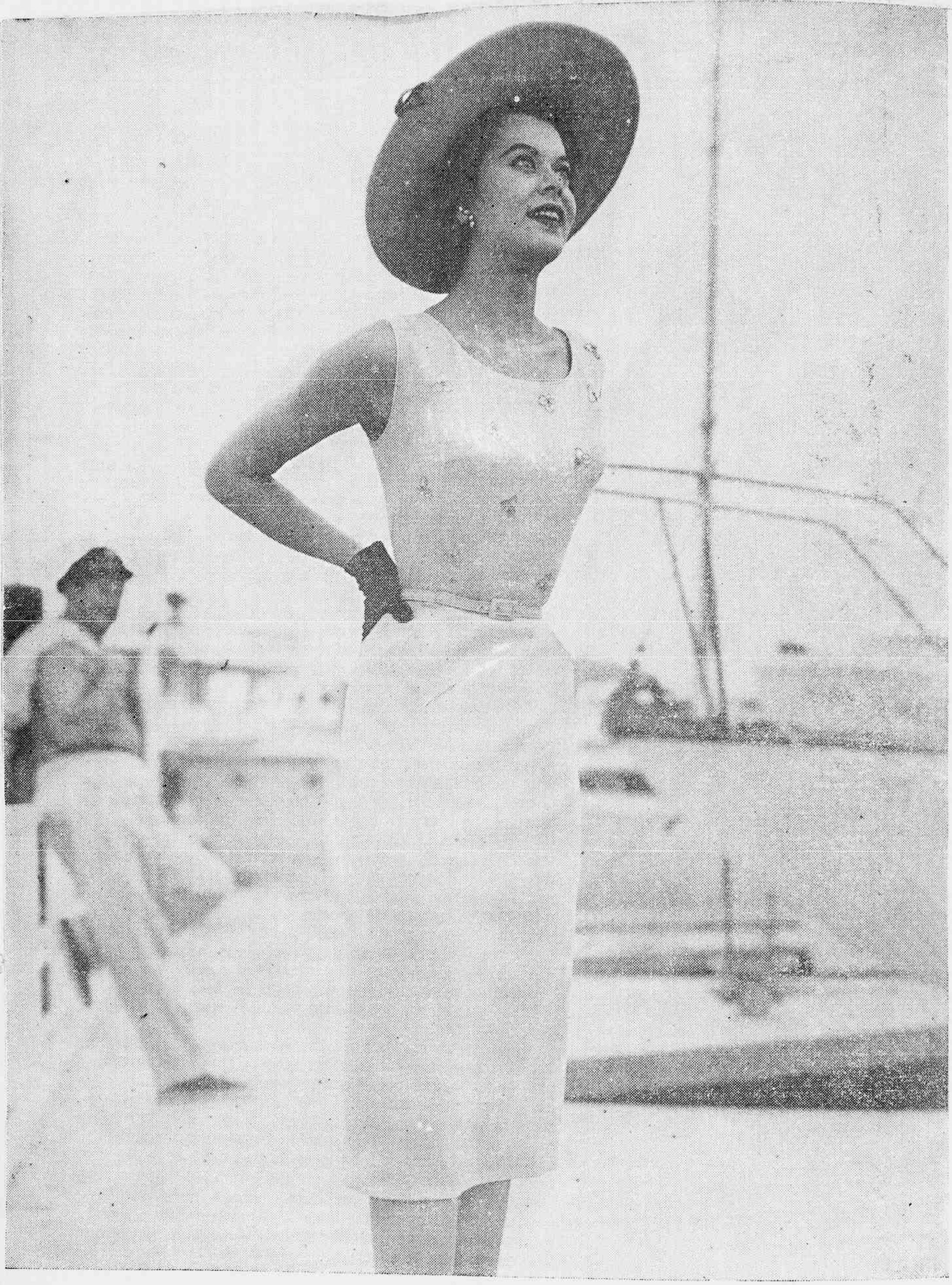
Pergunta-se intimamente quando terminará aquêle concerto. Súbito, inesperadamente aquilo se torna menos monótono; a música tem agora um rítmo languido e diferente, lembra-se então de Ramiro, do tempo em que êle se ria de suas ambições e dizia que ser rico ou pobre não era questão de dinheiro, orgulhoso como um duque embora não tivesse nada e habitasse uma casa humilde, Ramiro... nas noites de verão na praça provinciana que cheirava a jasmins, e lilázes e êles dançando entre as árvores. Quanto ela se sentia pequenina e feliz em seus braços fortes! E os olhos de Ramiro... ninguém sabia olhar para igual maneira... Com êle ela não precisava fingir... era apenas ela mesma. Que felizes eram apesar das brigas frequentes... Mas Ramiro não quis compreender que uma cazinha humilde e as estrêlas não eram suficientes se permitiu o luxo de compadecê-la quando disse que ia deixar o campo e partir para a capital para conquistar o seu verdadeiro lugar na vida. Pensou que já o tivesse esquecido, mas não era verdade; como então, seguem compartilhando um segrêdo que pertence só a êles. Ramiro... seus olhos verdes... seus silêncios... aquêle verão...

Súbito se recobra e olha novamente para André. Êle sim, que está longe, num mundo que ela não compreende. Talvez pense, enquanto retém sua mão, que estão muito identificados a tal ponto que não precisam de palavras. Pobre André e pobre dela também que quiçá alcance o que sempre desejou, que teria um dia jóias, viagens e uma casa luxuosa a preço da renúncia do amor.

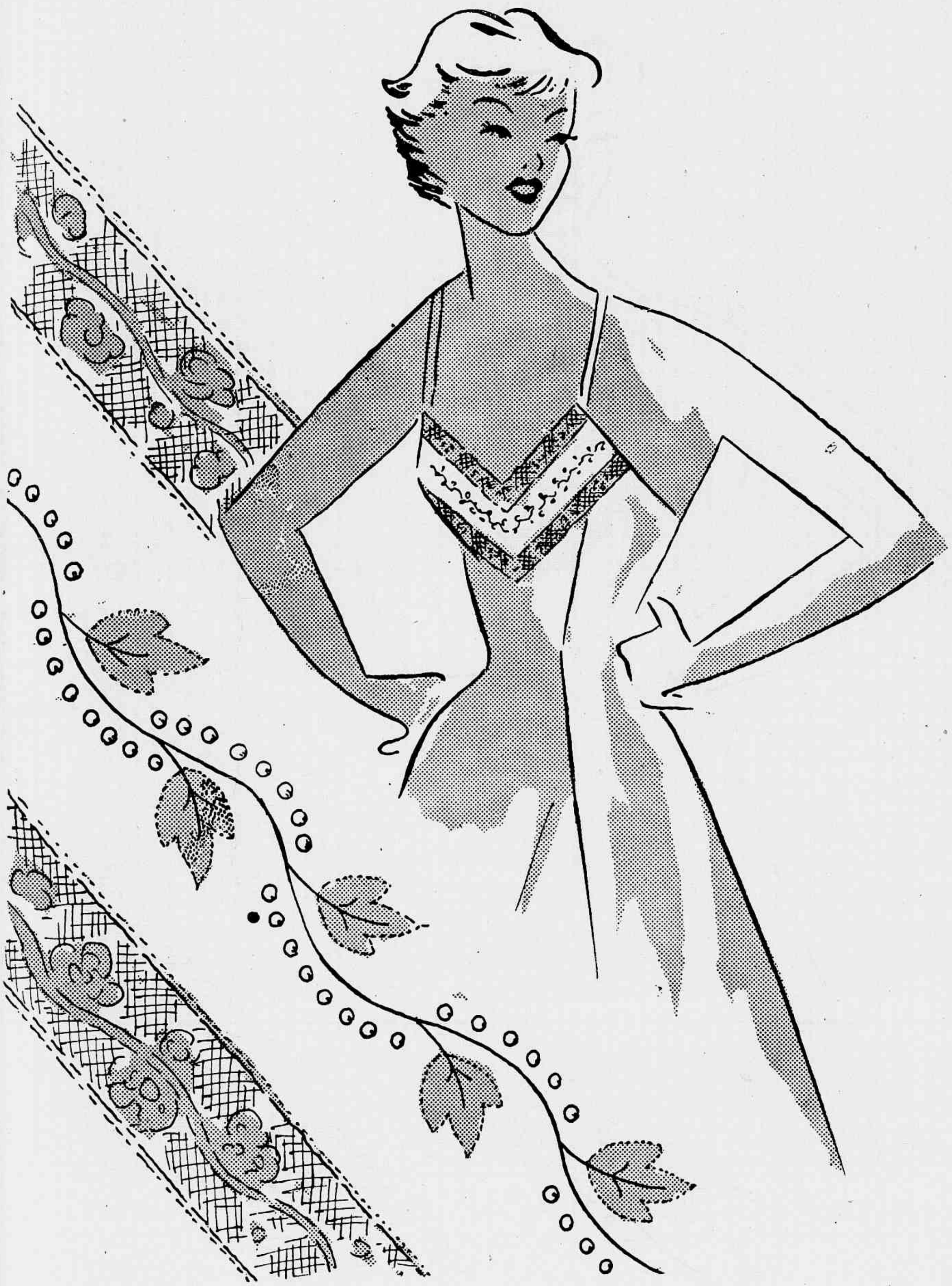
E' o último movimento da sinfonia, o Adágio Lamentoso. Teresa não o sabe mas capta desta vez a mensagem, porque ela também sofre e por isso compreende que só alguém muito desesperado pôde escrever aquílo. E que alguém muito desesperado é que a estava executando.

O lamento se extingue, pouco a pouco, nos instrumentos, como uma chama que agoniza; até que cessa e faz-se um grande silêncio. Um silêncio breve, fundo em que a emoção pugna por estalar... Depois os aplausos atordoantes e intermináveis. André volta-se para a mulher que o acompanha e vê seus olhos cheios de lágrimas. Sorri feliz, porque a sente como nunca perto do seu coração, precisamente no instante em que êle começa a perdê-la.

CONCLUI NA PÁGINA 68



INTERESSANTE VESTIDO EM LINHO AMARELO TENDO SAIA JUSTA E CORPO BEM DECOTADO TODO BORDADO COM PEQUENINAS FÔLHAS VERDES.

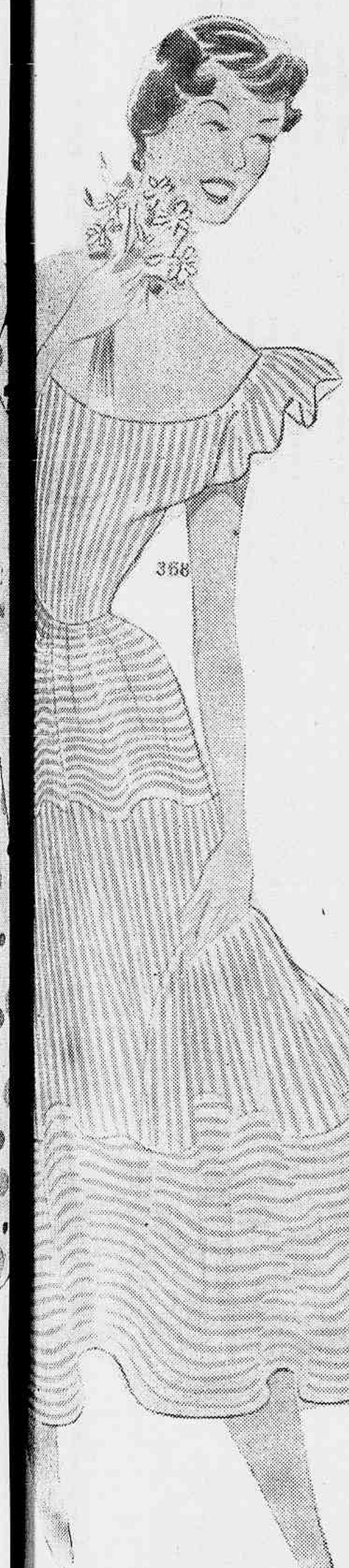


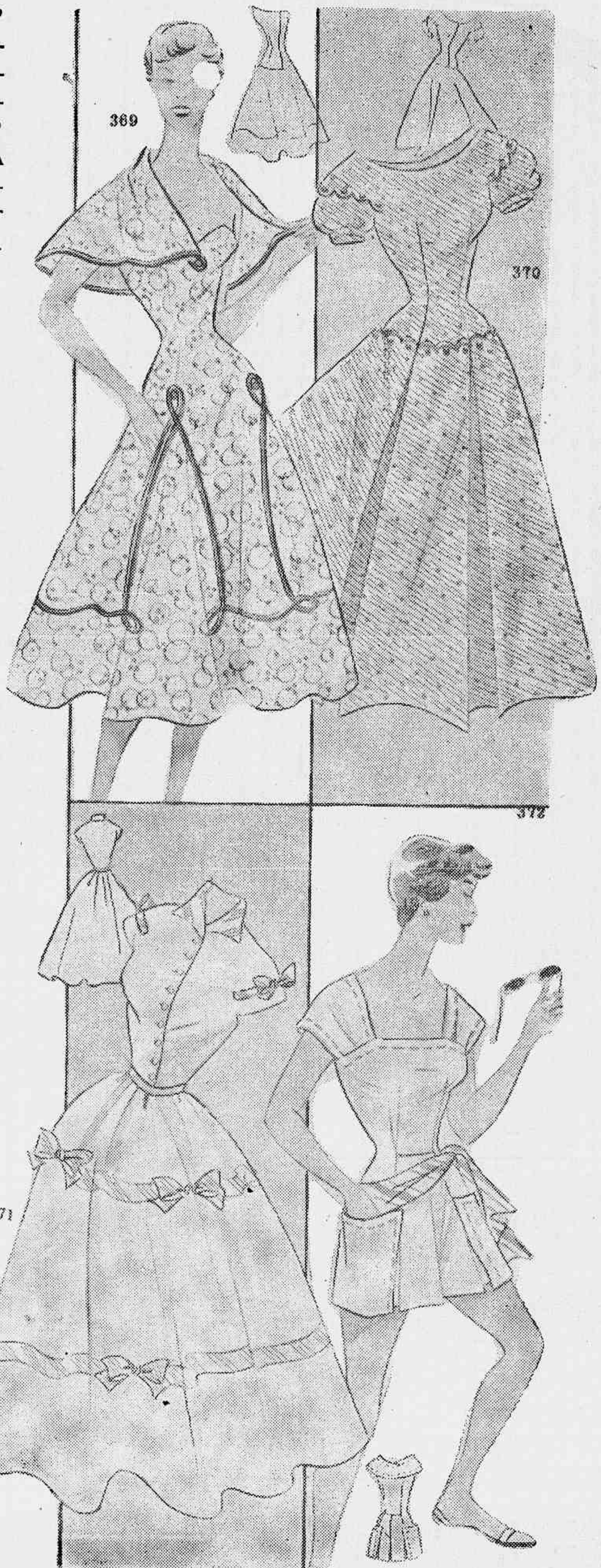
BORDADO E RENDA — Combinação com a frente trabalhada com entremeios de renda valenciana e bordados a cheio e em sombra.

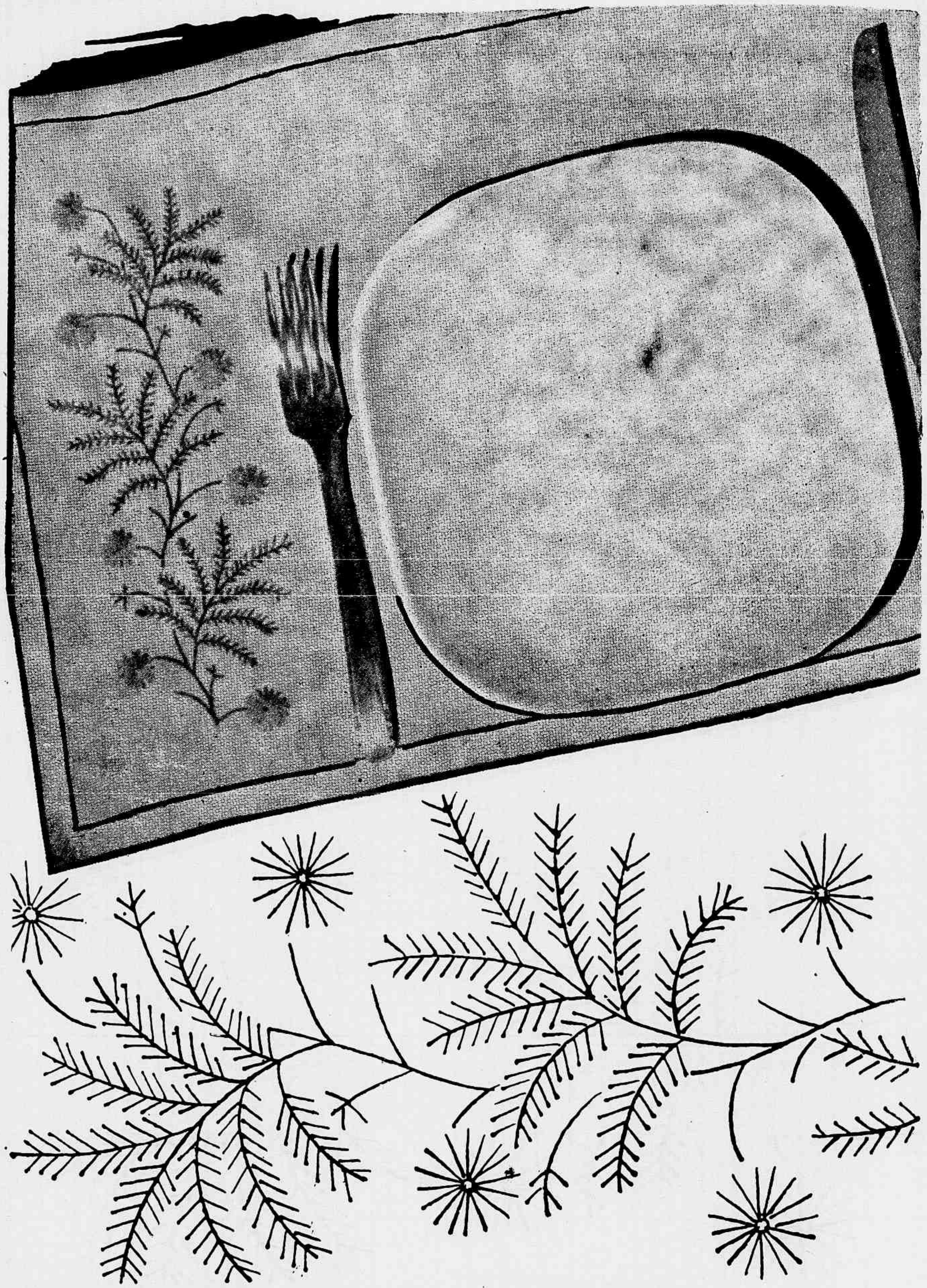
Não, não passa tudo; algo do bom que os grandes tiveram fica nêste mundo, umas vêzes trocada em poderio espíritual, outras em cálida ressonância. A vida não é vão exercício nem simples frivolidade. Ela não premia, a todos os homens com o bronze e o mármore mas lhes oferece todos os dias uma oportunidade para fazer o bem, para ajudar ao caído, para por um novo élo na obra sagrada do homem.

363 — Vestido para a praia em tecido branco combinando com a barra em tecido azul forte. Saia com pregas embutidas, corpo tendo decote redondo. • 364 — Maiô em fustão estampado tendo um belo decote ovalado e recortes modelando bem o corpo. De ambos os lados da calça vemos ilhoses brancos com roloté de piquê branco. • 365 — Interessante maiô em fustão branco com incrustações de fustão amarelo. A saia de praia é em tecido de algodão estampado em linhas bem amplas. • 366 — Vestido juvenil em tecido de algodão barrado de amarelo e branco. Saia franzida em volta da cintura e corpo cruzado na frente com decote em ponta. • 367 — Lindo conjunto composto de saia de linho com grandes pastilhas

pretas e amarelas. Corpo em fustão branco com punhos do mesmo tecido da saia. • 368 — Vestido em fustão listrado de amarelo e branco. Corpo liso com um amplo decote ovalado. Saia com três babados franzidos e superpostos um sôbre o outro. • 369 — Vestido em cretone estampado. A saia tem um festão grosso formando arabescos. Corpo sem mangas completado por uma linda capinha do mesmo tecido. • 370 — Vestido em fustão amarelo com bordados na altura dos quadrís e nos ombros. Saia ampla com duas pregas embutidas na frente. • 371 — Vestido em linho branco com uma incrustação de tiras enviezadas de linho em tom contrastante terminando em pequenos laços. Corpo chemisier. • 372 — Short em fustão branco. Corpo longo com alças largas e calça saia tendo dois grandes bolsos aplicados lateralmente.







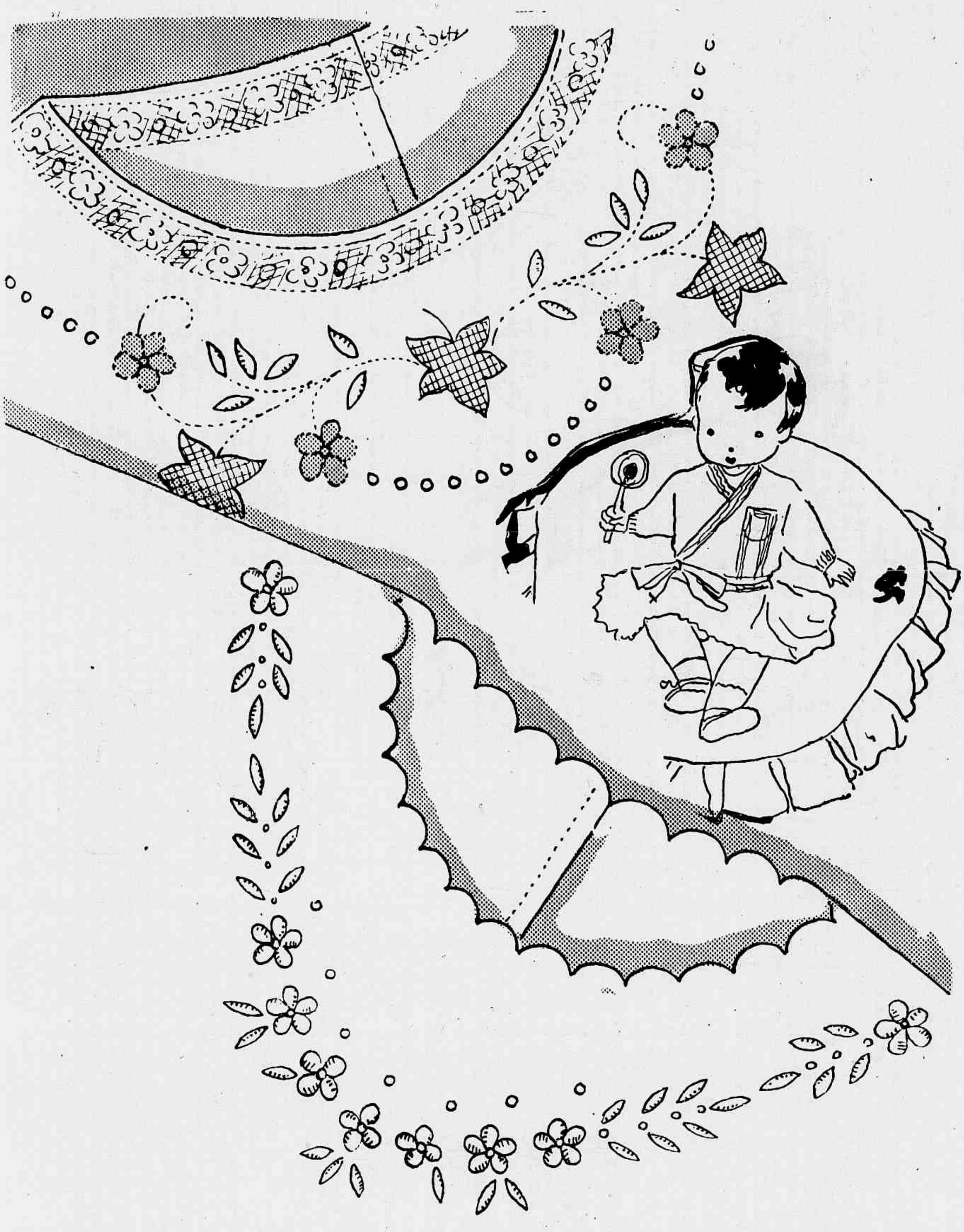
Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

JÔGO AMERICANO — Os jogos americanos ou serviços individuais, têm sempre grande procura e devem, as donas de casa, possuí-los em vários estilos. Êste é de granitê bordado em côres variadas, de preferência, em tons claros. E' simples e de grande efeito.



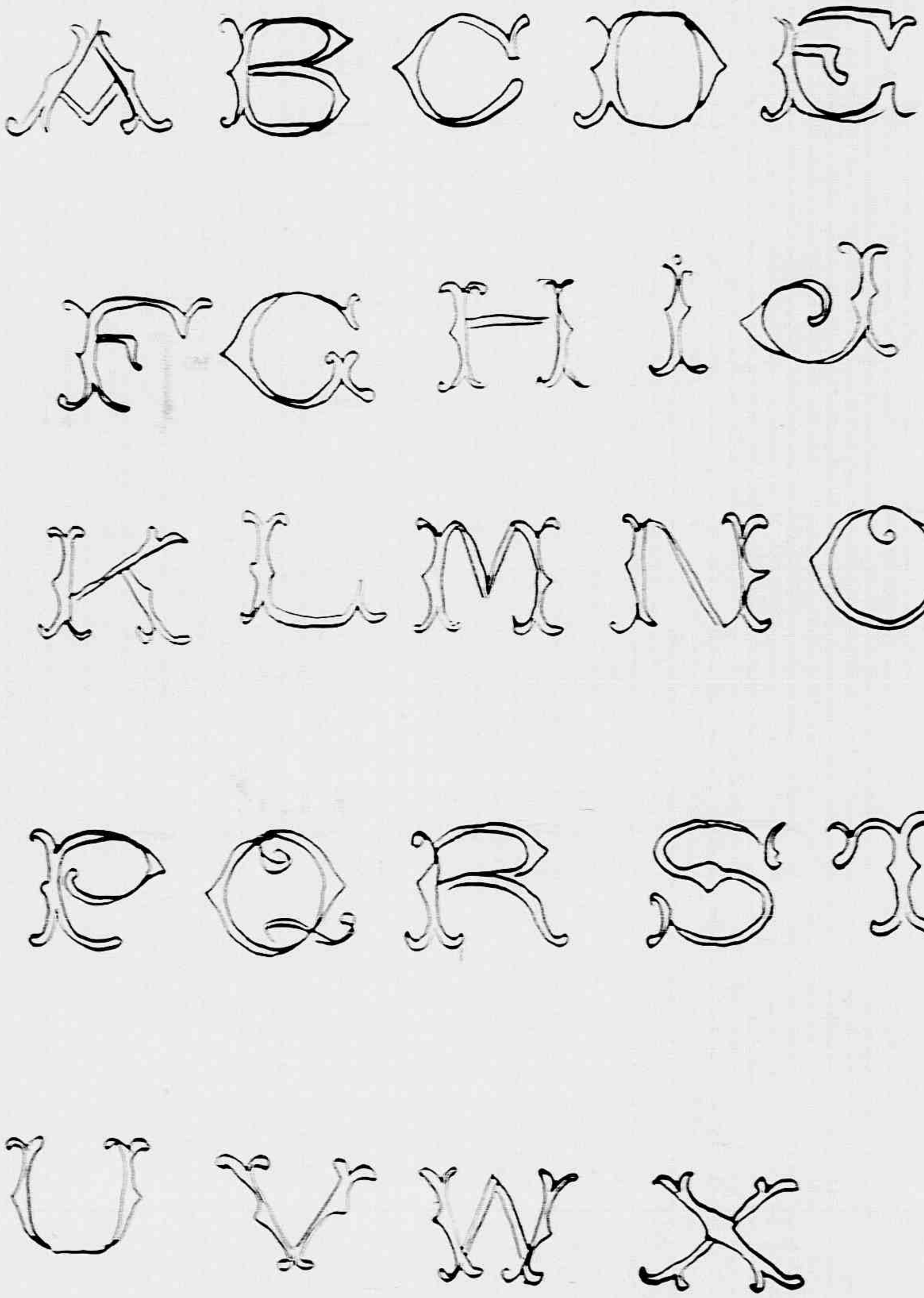
CAMISINHAS DE PAGÃO — Mamães, titias, maninhas,vovós, ou mesmo pessoas amigas de uma gestante, gostam de, elas mesmas, preparar algumas pecinhas de roupa para o nenê que vai nascer. Aqui estão duas camisinhas de pagão; a primeira é bordada em pontos de sombra cheio e crivo, e a segunda tôda ela a cheio.

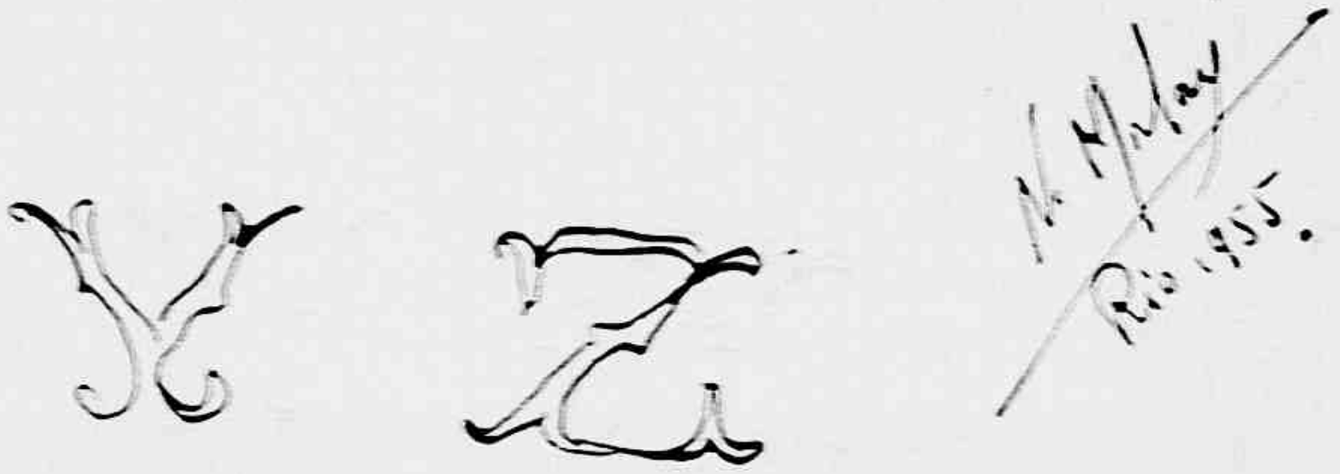
O tratamento de algumas enfermidades põe de manifesto que tomar de uma vez maior quantidade de alimento do que a natureza tolera produz alterações graves na saúde.

* * *

A inteligência se enobrece pela cultura; o coração santifica-se pela bondade.

RIO DE JANEIRO — OUVIDOR, 141 - TEL.: 42-7300



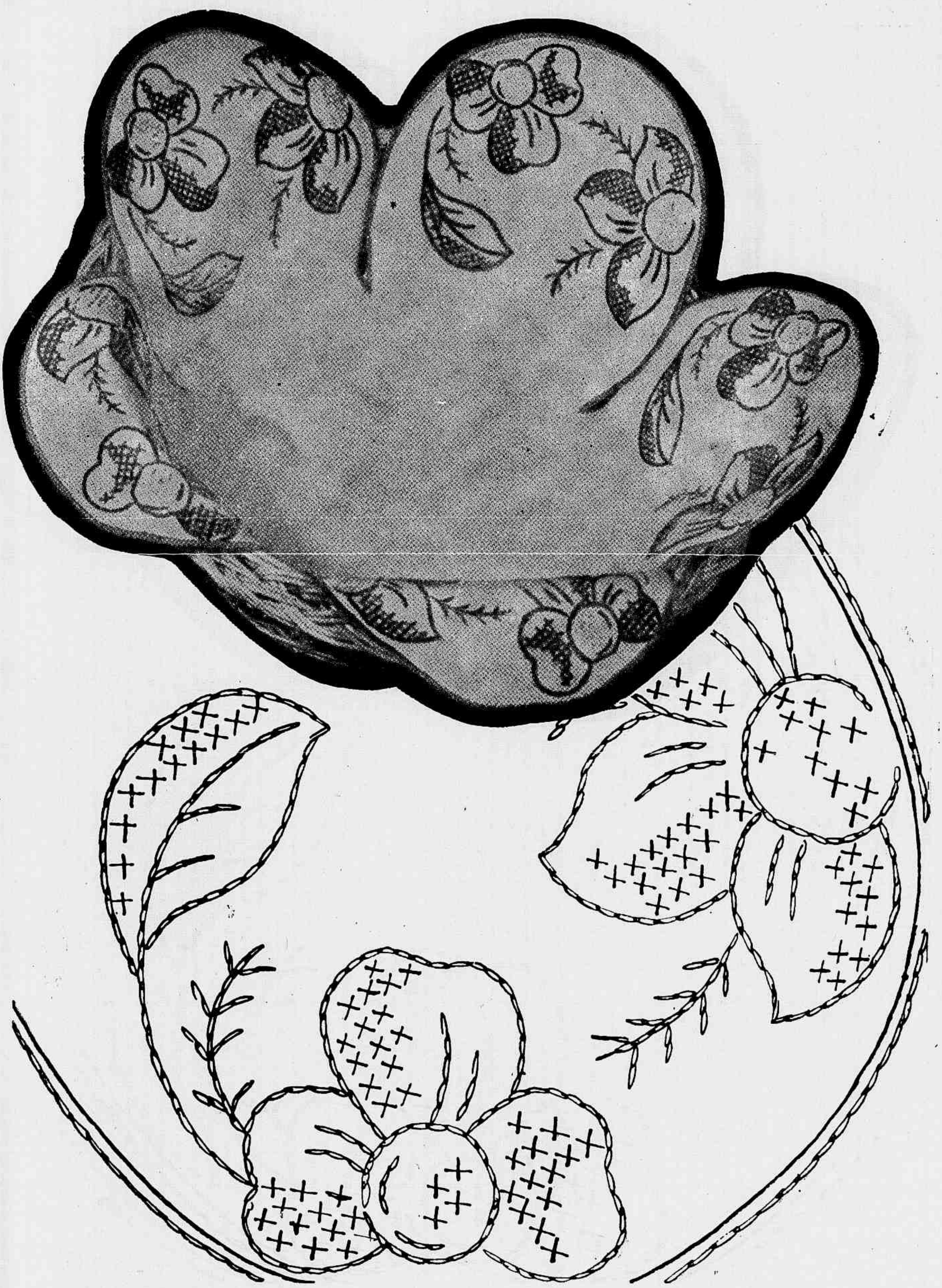


SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7347 — "Cumprimos o que anunciamos" —

ALFABETO — Aqui está um completo alfabeto em caractéres pequenos para ser bordado a cheio ou apenas com os contornos em cordonê, sôbre roupa branca de mulher ou de homem, ou mesmo para marcar fronhas e pequenas peças.



PARA A CESTA DE PÃO — Bonito bordado para o útil fôrro de uma cesta de pão, executado em granitê ou linon bordado em ponto de haste e ponto de cruz em côres vivas.

Nem o teatro é escola de costumes nem os costumes são escola de teatro.

* * *

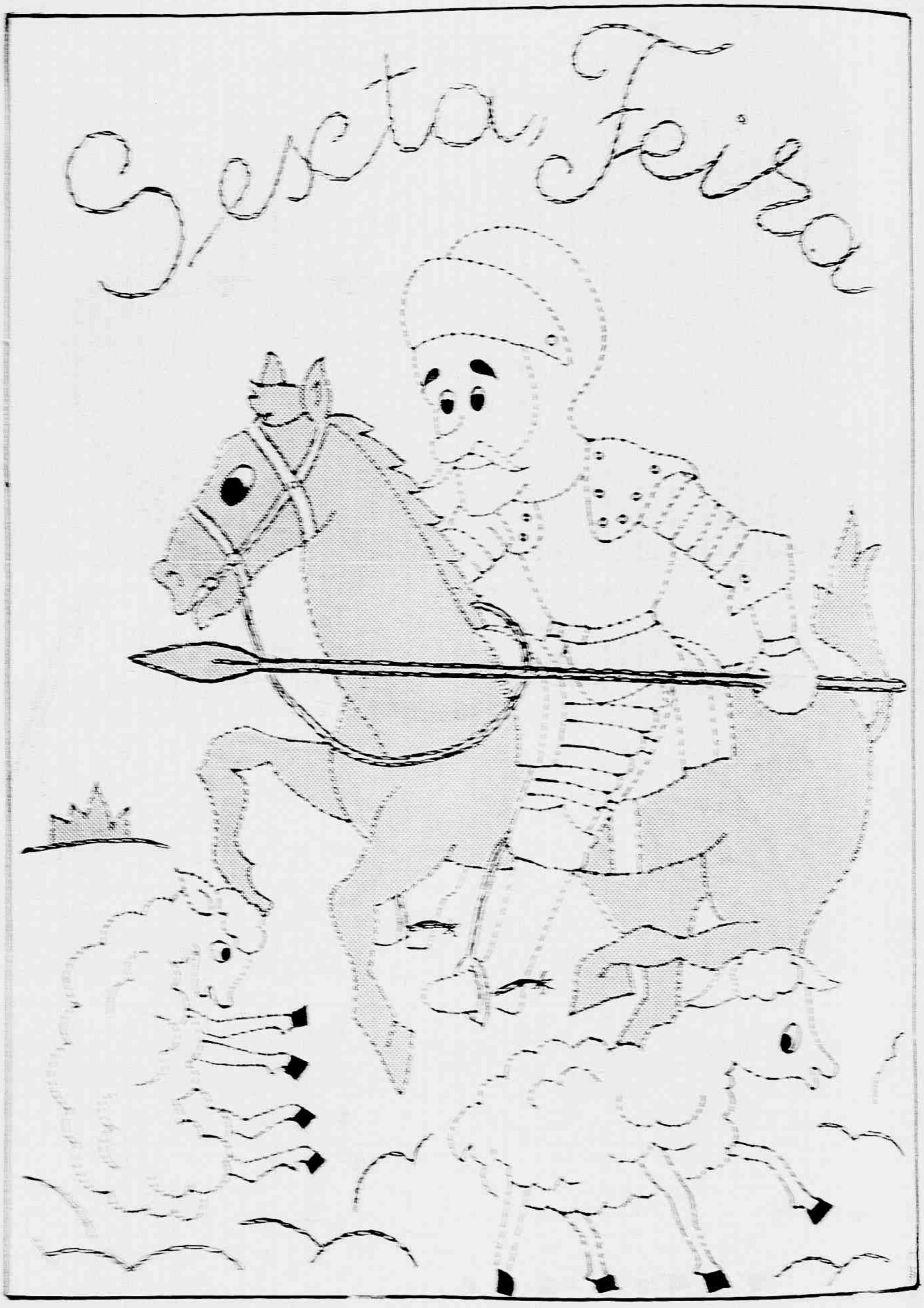
Quanto mais nutridos os corpos impuros mais doentes são.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Quem tem por que calar não deve falar.

* * *

As primeiras leituras são decisivas para o futuro da criança.



D. QUIXOTE — E vamos continuando a série de gafes de grosso. Já agora o nosso cavaleiro andante deseja ter belos heróicos. Investe contra uma legião (os pobres carneirinhos). Os detalhes do trabalho já foram apresentados nos números anteriores.

MILÓCA NO CINEMA

CONTINUAÇÃO

côr de ouro, deixando-lhes os braços desnudados. E foi filmado o seu número musical (uma cêna de uns cinco ou seis minutos que levou mais de duas horas para ser aprovada pelo diretor), a marcha de João de Barros "Pescador Grãfino".

No intervalo da filmagem, Emilinha nos disse:

— "Então, vocês estão vendo como demora fazer-se uma pequena cêna num filme? Depois os meus fãs reclamam que eu apareço muito pouco numa filmagem. Como êles não devem desconhecer, eu viajo pelo Brasil durante o ano inteiro, e quase não tenho tempo disponível para fazer cinema, porquanto, só para aparecer cantando u'a música, isto me consome quase um dia inteiro"!

— E você tem boa compensação na participação dêsses filmes, Emilinha?

— Muito, em todos os sentidos.

— A sua presença em qualquer filme deve ter grande repercussão entre os seus fãs, não é verdade?

— "Realmente. Você não pode imaginar como o pessoal do interior prestigia o inema nacional, e assim deveria ser em todo o Brasil.

— Por falar em cinema brasileiro, como você o encara?

— "Como um grande esfôrço mal compreendido e mal prestigiado, porquanto cinema no Brasil é feito com muita dificuldade e exclusivamente à base de boa vontade".

Quando esta reportagem estiver circulando, Emilinha Borba,

(*Conclui na pág.* 74)

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

CONCLUSÃO

viesse modificar os destinos da Pátria.

Do consórcio d Pedro II e D. Tereza Cristina nasceram os seguintes filhos: D. Afonso, Nona Isabel, Condessa D'Eu, Dona Leopoldina, Duqueza de Saxe e D. Pedro.

Em 28 de dezembro de 1889, na cidade do Porto, faleceu D. Tereza Cristina. Morrendo com tôdas as honras de que possuia as bordas da ordem espanhola das damas nobre de Maria Luiza, a Santa Isabem de Portugal, a da Cruz estrelada da Austria, a de Santa Isabel da Bavaria, a Grãcruz da Ordem do Santo Sepulcro e o título de Grande Dama de Devoção da Ordem de Malta.

Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna.
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrivelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!

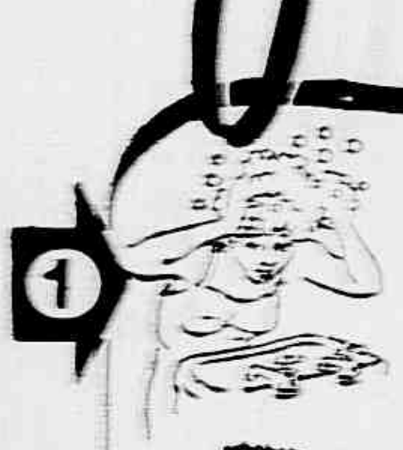
P.S. - Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess

É TÃO FACIL

alisar seu cabelo

com Sedalise

ALISADOR PERMANENTE



Lavar o cabelo com SHAMPOO SEDALISE

aplicar o Alisador Sedalise - todo o conteúdo do pote - e deixar 1½ hora. (leia o bula!)

em seguida, neutralizar e lavagem final e, depois ...

PENTEIE A SEU GOSTO!

Para obter melhor resultado use o CREME FIXADOR SEDALISE que facilita todos os penteados modernos

Sedalise

para toda a família

FÓRMULA AMERICANA DE NEWBRO MFG CO.

BOUZADA LTDA.

RIO: R. 20 de Abril, 8-A – Tel. 52-2506

S. PAULO: R. Frei Pessoa, 85 – Tel. 34-8821

MARK TAYLOR EM ...VAS

39.º CAPÍTULO — Exclusiv... a JOR...

VAS CONFUSÕES"

a JORNAL DAS MOÇAS

É lógico!

Para metais diferentes,
cuidados diferentes!

Exato! Para meus objetos
de cobre e latão,
BRASSO!

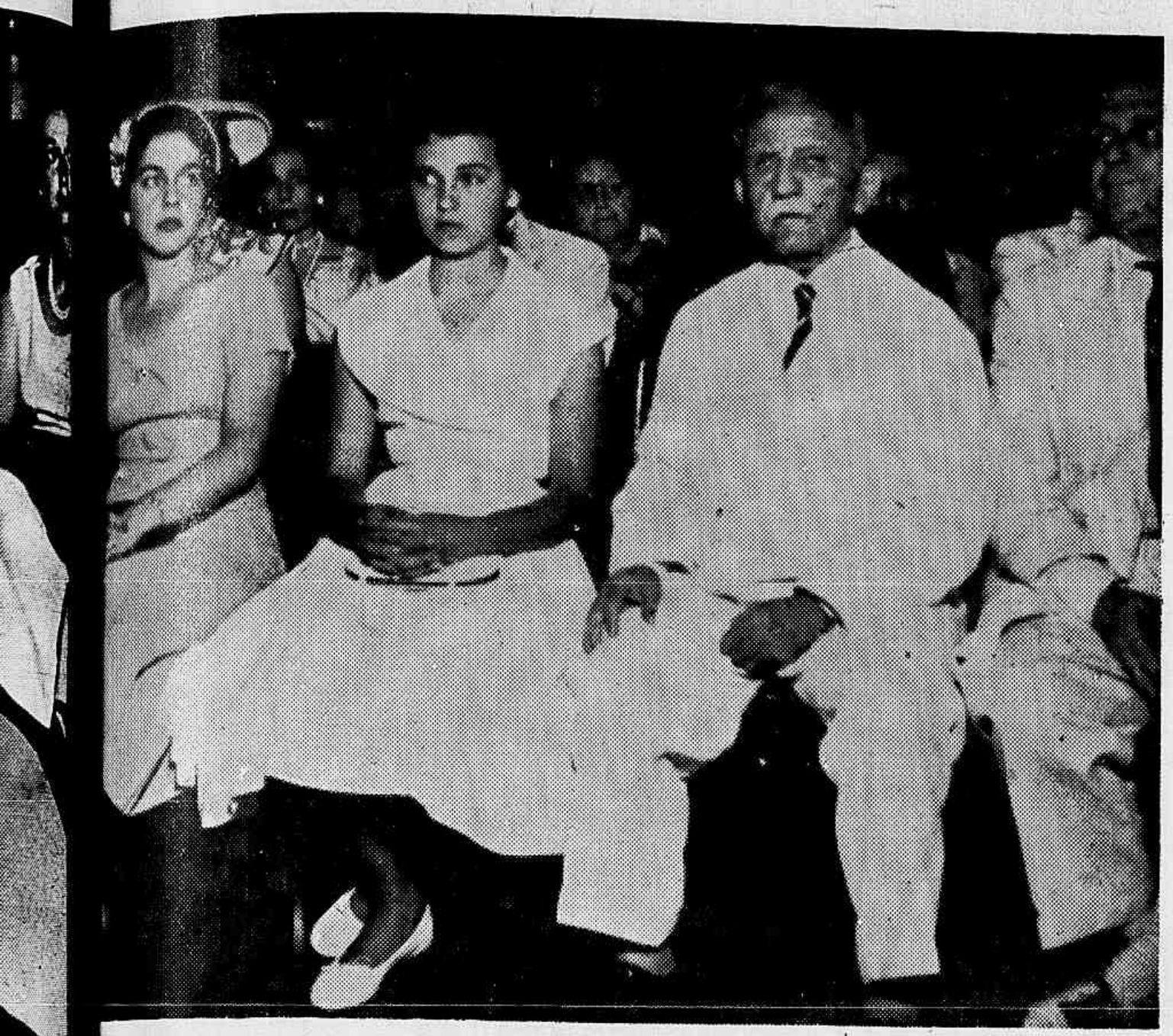
Certíssimo!

Para meus talheres e pratarias,
SILVO!

Aniversário

Comemorando o seu setuagésimo quarto aniversário, a Biblioteca do Exército, inaugurou o retrato de seu primeiro diretor o Ten. Tito Antônio da Franca Amaral e escolheu a data para entrega do Prêmio General Tasso Fragoso, em sua primeira distribuição.

Por decisão da ilustre comissão julgadora, constituída dos escritores Alvaro Lins, Miranda Neto, Carlos Maúl e Cel. Salm de Miranda, sob a presidência do Gen. de



Ex. Tristão de Alencar Araripe, o galardão foi conferido à obra intitulada "Fronteira em Marcha" de autoria do Conselheiro Renato Mendonça. Nas fotografias apresentamos aspectos da solenidade. Acima à esquerda vemos o Gen. Tristão de Alencar Araripe e o Embaixador Macedo Soares fazendo a entrega do prêmio ao laureado, que aparece no medalhão agradecendo. À esquerda e em baixo os contemplados com menção honrosa: Cel. Aguinaldo Dias Uruguai e o Sr. Brígido Tinoco.

À direita os flagrantes: quando falavam o deputado Nelson Ormenha e o diretor da Biblioteca do Exército Ten. Cel. Umberto Peregrino, e um aspecto da assistência.

da BIBLIOTECA DO EXÉRCITO

ANGELA MARIA

DESLUMBRANDO A TÔDOS

na **RÁDIO MAYRINK VEIGA**

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

AOS DOMINGOS, 12,30 hs.

numa apresentação da

AGUA SANITÁRIA POLAR

AGORA TAMBÉM EM ONDAS-CURTAS!

Nas freqüências de 9.575 klcs — faixa de 31 metros e 11.775 klcs. — faixa de 25 metros

16-2-56

Retorna triunfalmente a «Ciranda dos Bairros»

A "Ciranda dos Bairros", uma realização da Rádio Mundial, e que obedece à direção de Arnaldo Amaral, leva todos os domingos, a um cinema desta cidade, uma caravana de humoristas, cantores, conjuntos vocais e a orquestra da PRA-3, proporcionando alegria e entretenimento além de prêmios — muitos prêmios — para os ouvintes de casa e do auditório.

Para êsse fim são mobilizados os artistas do "cast" da Organização Victor Costa, com nomes como Angela Maria, Elizete Cardoso, Lana Bittencourt, Carlos Augusto. Vocalistas Tropicais, Dora Lopes, El Cubanito, Waldir Azevedo, Trio de Prata, Alcides Gerardi, Rosita Gonzalez, Mirzo Barroso, Raul Moreno, 4 Ases e 1 Coringa, Zilda do Zé, Trio Madrigal, Walter Damasceno, Flora Matos, Nancy Wanderley, Zé Trindade, Mario Senna, Antonio Carlos e Riva Blanche a orquestra da Rádio Mundial, sob a regência de Acyr Alves

Dessa maneira constituem-se em verdadeiros sucessos as transmissões da "Ciranda dos Bairros", aos domingos, 10 horas da manhã, pela PRA-3, Rádio Mundial, em 860 kcs., sempre de um cinema de um bairro ou dos suburbios — com um grande desfile dos maiores nomes da Organização Victor Costa — e com o patrocínio de grandes firmas comerciais, como Casa Batista Fernandes, Cervejaria Triunfo, Varma e Sanitária Aguia.

ANGELA MARIA, SOB AS VISTAS DE ARNALDO AMARAL, DÁ UM BEIJO NUMA PEQUENINA FÃ QUE LHE OFERECE UM RAMO DE ROSAS

O AUDITÓRIO PARTICIPA ATIVAMENTE, NAS AUDIÇÕES DE "CIRANDA DOS BAIRROS"

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus freguêses.

Dorete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Êste Curso é acessível a tôdas as bolsas e pode o pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos

RIO DE JANEIRO

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues

PUREZA - Est. do Rio

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETROPOLIS - Est. do Rio

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G. do Sul

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5056 — SÃO PAULO

671

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ Nº _____

CIDADE _____

ESTADO _____

TIPOS DE HEMORRAGIAS:

A) HEMORRAGIA ARTERIAL — O sangue esguicha, em cada batimento cardíaco, a menos que a artéria esteja profundamente situada, sob os tecidos, casos em que o sangue brota à superfície.

B) HEMORRAGIA VENOSA — O sangue sairá em um fluxo constante.

C) HEMORRAGIA COM DECEPAMENTO — Se parte do membro foi arrancada, aplique o garrote bem apertado próximo à extremidade e não o remova.

HEMORRAGIA VENOSA (B) —

1) Eleve o braço ou a perna que estão sangrando a menos que haja fratura.

2) Aplique um curativo esterilizado sôbre a ferida e amarre firmemente no lugar. Se não tiver à mão um curativo esterilizado, use o pano mais limpo que encontrar, preferentemente a superfície interna de um lenço ou uma toalha recém-lavada. Se houver fratura, com os primeiros socorros adequados.

HEMORRAGIA DOS PEQUENOS VASOS (C) — Trate como uma ferida comum. Aplique uma atadura de compressa de modo a comprimir firmemente a ferida.

CONTROLE DE HEMORRAGIA:

A) HEMORRAGIA ARTERIAL:

1) PONTOS DE PRESSÃO — São pontos onde as artérias passam bastante perto dos ossos, de modo a permitir uma compressão digital suficiente para suster a hemorragia. Pela pressão nestes pontos a hemorragia deve ser controlada, até que possam ser aplicados os curativos de pressão sôbre a ferida:

Figura 10

a) PARA HEMORRAGIA DO COURO CABELUDO E TESTA — Comprima com o indicador ou polegar logo na frente da abertura do ouvido, do lado mais próximo ao ferimento (fig. 10).

Os Santos Evangelhos

Evangelho do domingo 19 de fevereiro, Primeiro domingo de Quaresma. (*S. Mateus*. 4, 1-11). NAQUELE TEMPO, foi Jesus conduzido pelo Espírito ao deserto, para ser tentado pelo demônio. E depois de ter jejuado quarenta dias e quarenta noites, teve fome. E chegando-se a êle, disse-Lhe o tentador: "Se sois Filho de Deus, dizei que estas pedras se tornam pães". Mas êle respondeu, dizendo: "Está escrito: Não só de pão vive o homem, mas de tôda a palavra que procede da bôca de Deus". Então o demônio O levou à Cidade Santa, O pôs sôbre o pináculo do templo Lhe disse: "Se sois Filho de Deus, lançai-Vos abaixo. Pois está escrito: "Ordenou aos seus Anjos a teu respeito, e levar-te-ão nas mãos, para não machucares nalguma pedra o teu pé". Jesus disse-lhe: "Também foi escrito. "Não tentarás ao Senhor teu Deus". De novo o demônio O levou a um monte mui alto, e Lhe mostrou todos os reinos do mundo e a sua glória, dizendo-Lhe: "Tudo isto Vos darei, se, prostrando-Vos, me adorardes". Então Jesus lhe replicou: "Vai-te satanás. Porque foi escrito: "Adorarás ao Senhor, teu Deus, e a Êle só servirás". Nisso o demônio O deixou; e eis que chegaram os Anjos e O serviram.

O primeiro indício da felicidade doméstica é o amor ao lar.

* * *

Fecundo é nome de origem latina e significa eloqüente.

O maior museu do mundo é o Museu de História Natural de Berlim, na capital da Alemanha; conta cêrca de duzentos mil espécies de animais, representados por mais de um milhão e oitocentos mil exemplares.

A luz estimula e tonifica a vida animal, haja visto a palidez das pessoas que tarbalham a noite, dormindo de dia, trocando, assim, a luz natural do sol pela luz artificial das lampadas.

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,
reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(omeço da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

Figura 11

b) PARA HEMORRAGIA DA FACE, ABAIXO DA SOBRANCELHA — Comprima sôbre a face lateral do maxilar inferior, logo na frente do ângulo, do lado da hemorragia (fig. 11).

c) PARA HEMORRAGIAS DO PESCOÇO OU TALHOS NA GARGANTA — Coloque as pontas dos dedos, no pescoço, junto à traquéia, do lado ferido, comprimindo com as polpas dos dedos, de encontro à coluna (fig. 12).

Figura 12

d) PARA HEMORRAGIAS DO OMBRO OU AXILA — Incline a cabeça sôbre o ombro do lado ferido, comprimindo com o polgear, junto ao pescoço, logo atrás da clavícula (fig. 13).

Figura 13

e) PARA HEMORRAGIAS DO BRAÇO — Comprima com os dedos do lado interno do braço, logo abaixo da axila. (fig. 14).

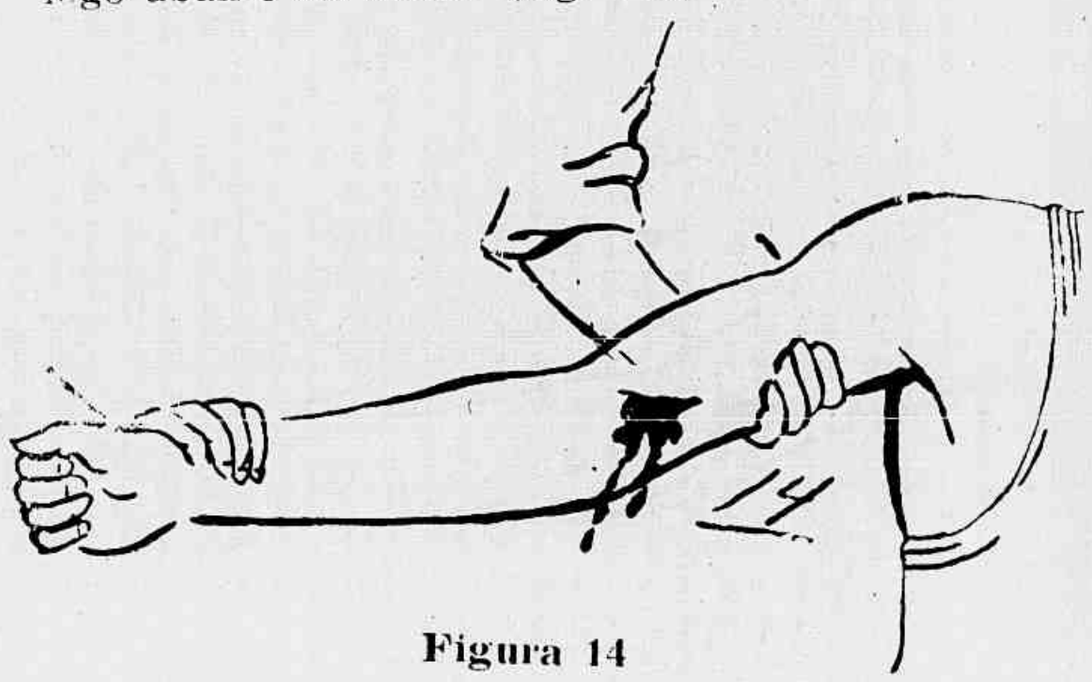


Figura 14

SINFONIA PATÉTICA

CONCLUSÃO

O concerto terminou. Leon volta-se para o público e inclina a cabeça para agradecer. Seu primeiro olhar foi para o camarote à direita. A princípio em um choque, seria mesmo verdade? Irinia está lí. Não como das outras vêzes, coberta de jóias como uma rainha. Agora veste um vestido simples e elegante e um pequeno turbante de pele, à moda russa, enfeita-lhe os cabelos louros. Ela está sorrindo docemente e Leon nunca a viu tão bela como naquele instante em que todos os obstáculos eram renovidos entre ambos!

Para sempre ignorará que já não é o amor que devolve e sim a consciência de sua própria responsabilidade. Ao escutar a transmissão do último concerto de seu marido, antes de ir embora para sempre, sentiu que êle regia de modo diferente, tormentadoramente. Compreendeu então que para ser espôsa de um grande artista era um privilégio. Era preciso renunciar aos seus sonhos de luxo. Soube que o seu lugar estava junto dêle, até o fim.

Também André Barru nunca poderá se explicar porque Tereza que parecia tão apaixonada por êle, ficasse súbito fria e longínqua. Porque recusou-se casar com êle dizendo que não foi feita para a vida mundana e decide voltar de repente para sua terra natal na província que ela dizia detestar.

E será em vão que os pais de Santiago Barnes intentem dissuadí-lo a voltar a estudar violino. O rapaz está decidido a tudo para realizar o seu sonho de ser um grande artista e seguir o seu verdadeiro caminho.

Três destinos se decidiram naquela noite na sala cheia de gente onde um público delirante de entusiasmo e milhares de mãos vibravam como pássaros enlouquecidos, ansiosos de escapar, de libertar-se em vastos ciclos cheios de harmonias.

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P.R.C-8 1360 KLCS.

RADIOAT

A GRANDE ATITUDE

Foi a de Ari Barroso pondo à venda o seu título de proprietário do Olímpico Clube porque êste, a exemplo de outros, negou-se pagar os direitos autorais aos compositores.

Muitos outros compositores estão lutando contra essa situação em que estão colocando os compositores; todavia, nós consideramos como *Grande Atitude,* a de Ari Barroso por ter êle anunciado a sua decisão e o seu protesto, em anunciar pelos jornais.

"Radioatividades" está com os compositores e contra os clubes porque a causa é justíssima. Afinal de que servirão os compositores se as suas criações — o seu *trabalho* — não fôr pago. Reconhece-se o valor da obra, aceita-se a obra e não se paga pela obra.

Não se compreende tal coisa. Ou se deve compreender?...

A. M. N

"A VOZ DO MORRO" INDICOU SEU CRIADOR, JORGE GOULART, COMO O MELHOR CANTOR DE 55 — EM SEU PODER O PRÊMIO ROQUETE PINTO — As magníficas criações de Jorge Goulart, em discos e em suas audições através das emissoras Nacional (Rio) e Record (São Paulo, Rádio e TV), indicaram o renomado intérprete para o "Melhor Cantor de 55", na votação anual dos cronistas da terra bandeirante, através da qual são eleitos os "Melhores do Ano". Os vencedores dessa disputadíssima seleção são os premiados com os cobiçados "Roquete Pinto".

Jorge Goulart e o animador César de Alencar foram os únicos artistas considerados do sem fio carioca que conseguiram obter tão honroso título. Os demais, pertencem, exclusivamente, a rádio bandeirante.

JORGE GOULART RENOVOU COM A RADIO RECORD — Informam-nos de S. Paulo, que o cantor Jorge Goulart eleito o "Melhor Cantor de 55", pelos cronistas bandeirantes, renovou contrato por um ano com a Rádio e TV-Record. Novas audições serão entregues ao renomado astro.

NORA NEY TAMBÉM RENOVOU — Notícias de S. Paulo informam-nos, também, de que a cantora Nora Ney renovou seu vantajoso contrato com a Rádio e TV-Record, pelo espaço de um ano.

NORA NEY NO URUGUAI — A estrêla Nora Ney recebeu de presente da direção da Record uma passagem de avião, ida e volta, para Montevidéu, a fim de assistir naquela capital, nas suas próximas férias, ao final do Sul-Americano Extra de Futebol.

JOSÉ LUCIANO INTERPRETA FERNANDO CÉSAR — Oito belas músicas de Fernando César foram selecionadas pelo conhecido pianista José Luciano para seu próximo Long-Playing a ser gravado em etiqueta "Rádio". Sabemos que uma das músicas já escolhidas, é o samba-canção "Dó-Ré-Mi", gravado recentemente por Doris Monteiro e que se constitui num dos maiores sucessos do ano que passou.

CARMÉLIA ALVES E JIMMY LESTER NA VENEZUELA E BOLIVIA — Carmélia Alves e Jimmy Lester receberam proposta para se exibirem nos países Venezuela e Bolivia. Parte da proposta foi encaminhada aos consagrados artistas pelo jornalista-empresário Max Gold.

"O QUE DEUS ME DEU"

Marcha de Paquito, Ayrton Amorim e Romeu Gentil — Gravação de Francisco Carlos

O que Deus me deu
Ninguém pode tirar
Quá, quá, quá
Inspiração não é banana
Que plantando dá
Quá, quá, quá
Tá com mágoa bebe água
Vê se você se ageita
Todo o corcunda
Sabe como se deita.

II

Você pode ser doutor
Apoiado muito bem
Deputado ou Senador
Apoiado muito bem
Mais tudo isso não é privilégio
Inspiracão não se aprende
No colégio.

—:—

GÔRRO DE MEIA

Samba de José Roy e João Grimaldi. Gravado em disco "RCA" por Wilson Roberto

Sou filho de pobre
Nascido no morro
Pertinho do céu
Minha casa é de zinco
Um gôrro de meia
E' o meu chapéu
Ai, ai meu senhor
Tem pena dêste sofredor.

Quem mora na cidade
Não pode avaliar
A vida que o pobre leva
No morro é de amargar
Ai, ai, meu senhor
Tem pena dêste sofredor.

VIDADES

RECORDAR É VIVER

Muita gente há que costuma reclamar do tempo. Dêsse tempo que em sua passagem vai destruindo tanta coisa; ou melhor, envelhecendo-as a fim de que outras possam mostrar a sua presença exuberante. Restam, então, as recordações; os êxitos relembrados e, por vêzes, acordados do "sono irresistível"...

SILVIO CALDAS em tempo de "brôto"

Aqui está o Silvio Caldas em fotografia que não é de hoje, que já não é nem mesmo, de anteontem. Ela relembra um passado que foi presente exuberante quando o "Caboclinho Querido" era uma das figuras mais populares do rádio, um dos nomes que figuravam entre os maiores.

E, como "Recordar é Viver" vale a pena admirar bem esta fotografia: até que êle era bem simpático quando "brôto", tanto quanto a sua voz que ficou como poesia gravada em inúmeros discos, inclusive de música carnavalesca, pois Silvio Caldas foi um dos melhores intérpretes.

TELE-FATOS

Se há programa interessante pelo seu caráter instrutivo e divertido, êsse é "Tele-Testes" que atrai a melhor camada de telespectadores. Por isso mesmo, *Tele-Fatos* estranha que o produtor insista em fazer comparações de Santos da verdadeira religião com crendices populares que não aparecem nos quadros esquemáticos das religiões e são até condenadas pela lei.

• Manoel Jorge continua "monopolizando". Agora êle volta a apresentar, na TV-Rio, o seu antigo programa "Clubes em Desfile", que apresenta no vídeo acontecimentos diversos, assuntos sociais, femininos, mundanos, etc.

• Será no dia 18 dêste mês, a estréia de Urbano Loes no vídeo da TV-Rio, apresentando a nova produção "Telegramática", uma nova atração que consta, nada mais, nada menos, que armar palavras com uma palavra prèviamente dada. E vai distribuir muitos prêmios.

DESPEDIDA... — Rosária Meireles partiu para New York. Ela está uma garota cem por cento e reuniu os cronistas num "aperitivo" em sua residência. Quando ela voltar vai haver festa no rádio.

Qual é o seu Problema DE BELEZA?

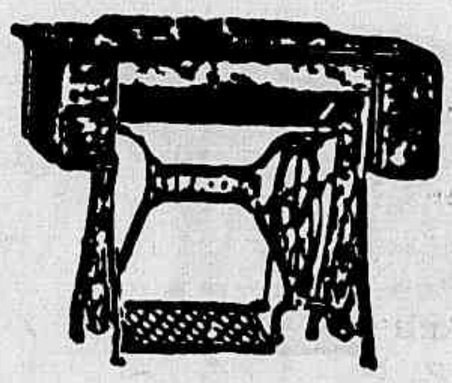
Espinhas
Cravos
Manchas
Sardas
Cutis cansada
Rugas

Tudo isso se corrige com "Cêra Mercolizada" (Mercolized Wax), que vale por um tratamento de beleza. Cêra Mercolizada faz surgir a nova cutis que existe sob a sua péle atual. Faça uma experiencia ainda hoje

MASCARA DEARBORN faz desaparecer a aparencia de cansaço e refresca a pelè. As senhoras que cuidam de sua pele aplicam a Máscara Dearborn nas horas de repouso e consideram-na parte indispensavel de sua toilete antes de aparecer em público. Experimente hoje. Parecerá anos mais jovem

Cêra Mercolizada
CONSERVA SUA CUTIS
Bella e Fresca

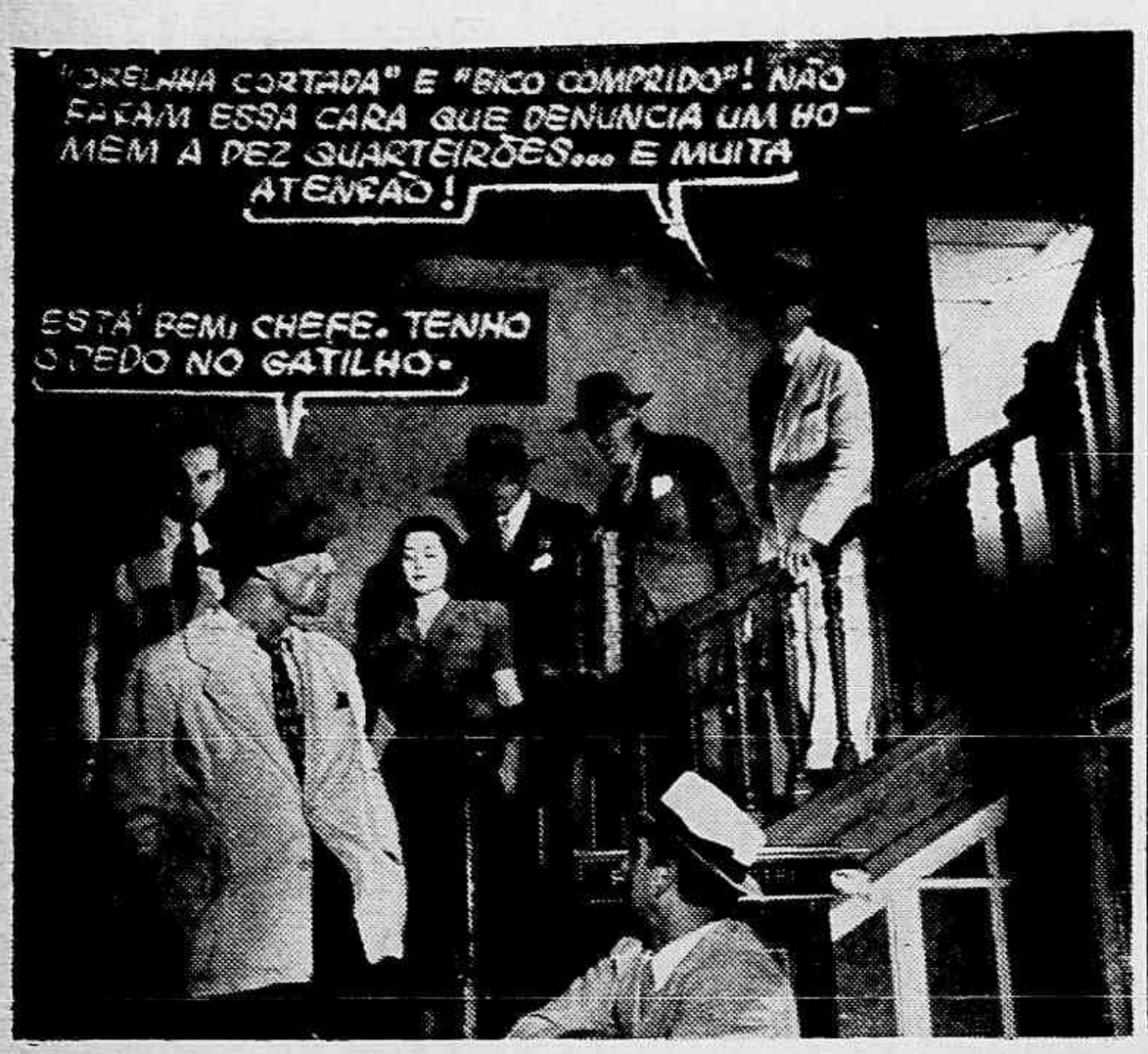
MÁQUINAS
SINGER
RECONDICIONADAS



Igual a esta c/10 anos de garantia podereis adquirir com Cr$ 1.200,00 de entrada e Cr$ 300,00 mensais
À VISTA CR$ 5.200,00
Casa Popular de Máquinas
RUA HADDOCK LOBO, 41 — TEL. 48-8774
"Compramos máquinas usadas de qualquer tipo"

Aventura em Buenos Aires

26.º CAPÍTULO: Resumo: — Mário parece disposto a falar. Nêsse momento, porém, a porta do quarto

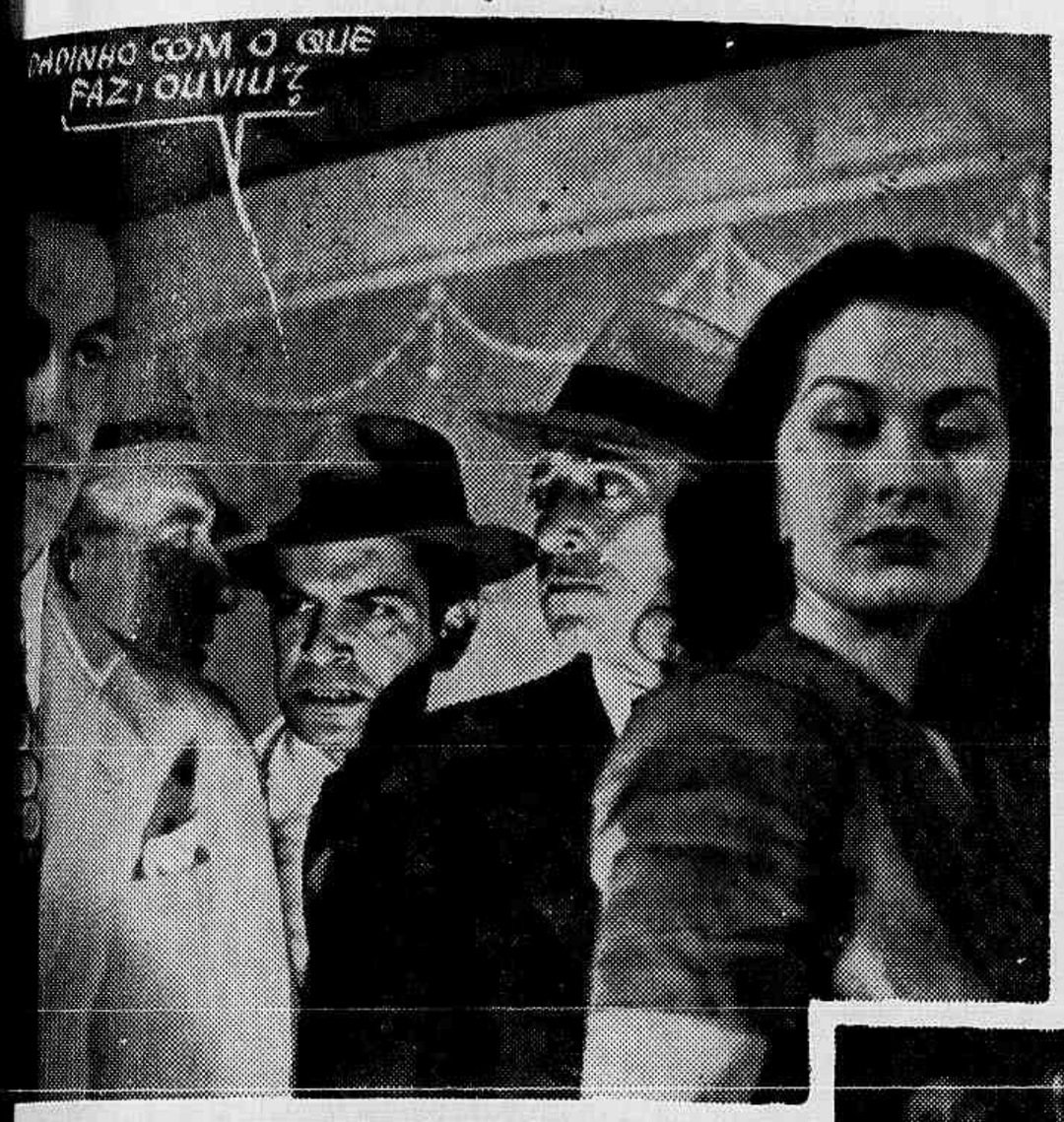


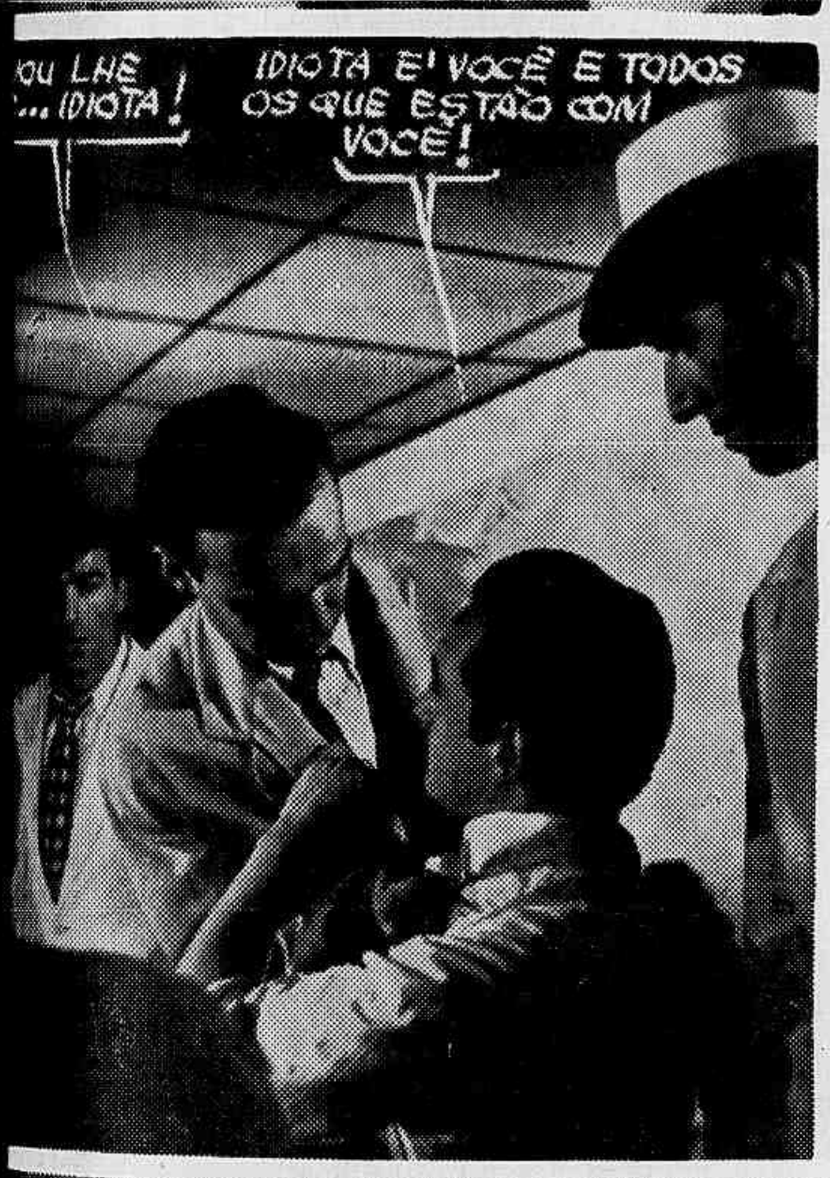
Alicee, Mário, Bertoli e o dr. Aguinaldo atravessam sob o olhar dos chantagistas, o salão do hotel. Nesse momento, um policial conversa com o dono do estabelecimento...

Mário aproveita a oportunidade para dizer qualquer coisa baixinho a Alicee...

Volta-se, depois, para Bertoli e Aguinaldo e com êles troca um olhar significativo...

se abre com violência. Todos se voltam, intrigados. E' o "côrvo" e seus sequazes... Indignado, o jovem se atira sôbre o bandido. Seu gesto, contudo de nada adianta. O "côrvo" avisa: vamos passar pelo salão do Hotel como se fôssemos velhos amigos, compreenderam? A vigilância do bando é reforçada por outro elemento. Todos dessem as escadas..





Mario ppovoca, com sua atitude, um "supurú" no hotel. Seus compapnheiros compreendem tudo e o auxiliam. Em segundos, forma-se o barulho...

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: ... 43-0736
Oficina: 28-8943

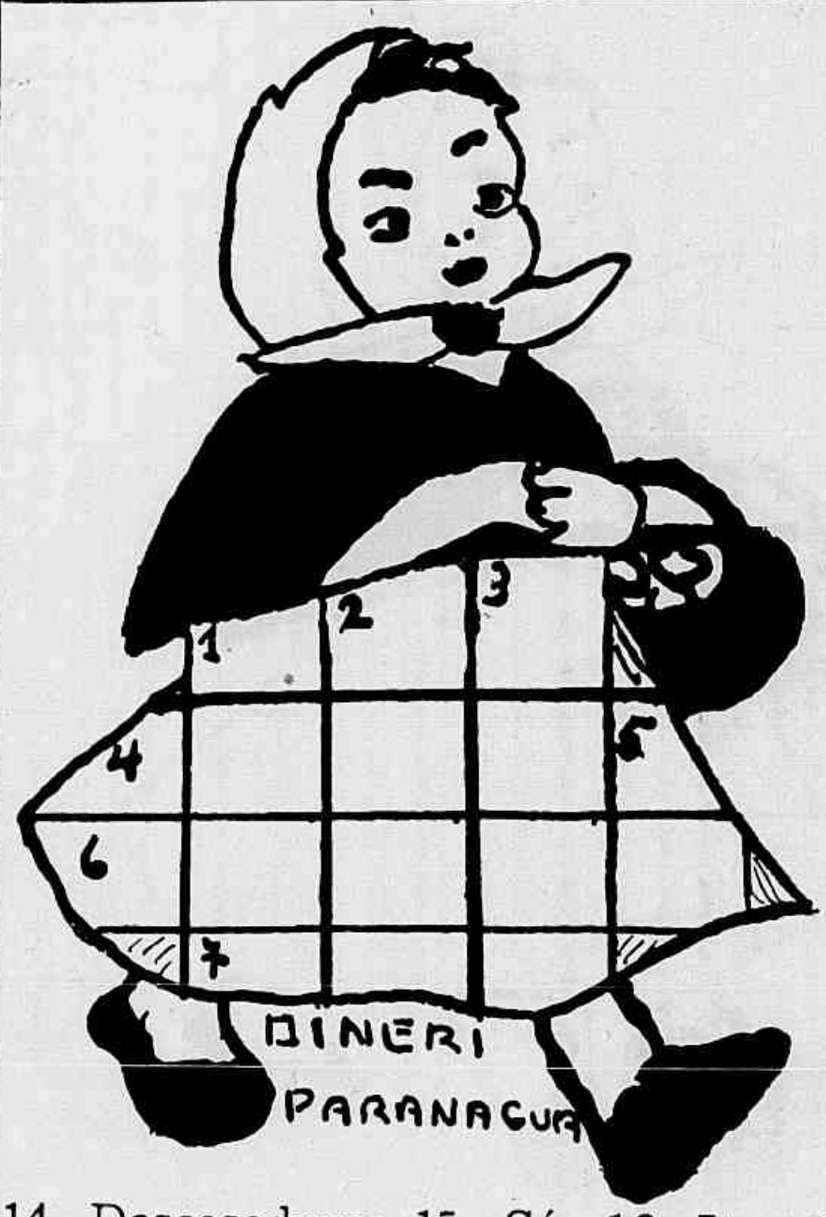
COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas. ..*

ASSINATURA

Anual registrada: .. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA Nº 228

Horizontais: 1-Breu; 2 - Unidade de capacidade elétrica; 6 - Defensor; 7 - Metade de um batalhão.

Verticais: 1 - Indígena das margens do Madeira; 2 - Feito de bronze, cobre ou arame; 3 - Espécie de palmeira; 4 - Nota musical; 5 - Primeira nota da escala musical.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 2 - Cem, 4 - Rimas; 6 - Si; 7-Eu; 9 - Mi; 10 - Res; 12-Ra; 14 - Descosedura; 15 - Só; 16 - Itu; 17 - Ao; 18 - Se; 20 - Os; 21 - Mudas; 24 - Tez.

Verticais: 1 - Tempestades; 2 - Ci; 3 - Má; 4 - Ri; 5 - Se; 6 - Sisos; 8 - Uruás; 9 - Mês; 10 - Roi; 11 - Seu; 13 - Aro; 19 Em; 20 - Os; 22 - Ut; 23 - Az;.

CHARADAS AUXILIARES

Cols. de FUSINHO

I

——— + ta = Bosque.
——— + ma = Lodo.
——— + ta = Prestação.
——— + ma = Derme.
——— + ta = Marco.

Conc. De pele mole.

II

——— + ta = Fiasco.
——— + da = Abada.
——— + ta = Creme.
——— + da = Quebranto.

Conc. Rajada de vento.

Notícia: Édipo foi levado "A Marinha em Revista" por Fusinho, parabens à marinha.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

"A Polônia de Hoje", n.º 10 (58) — Noticiário do Bureau de Imprensa Sueco,", de 47 a 50 — "Revista da Ass. Comercial", 809 — "Almanaque Saúde" 1955 (SNE, ano X) "Noticiário Kibon", 60 — "O Tenista (Madureira Tênis Club), 58 — "O Mesquitense", 19.

* * *

Na Pérsia o verão dura sete meses durante o qual não se vê uma nuvem na atmosfera, reinando uma temperatura elevada que oscila entre quarenta e três e quarenta e nove graus.

MILÓCA NO CINEMA

CONCLUSÃO

segundo nos declarou, deverá estar em gôzo de férias, descansando das viagens, do rádio e das câmeras cinematográficas. E' um repouso bem merecido, porque Emilinha Borba trabalhou demais durante o ano passado, mantendo sempre sua popularidade de cantora. Em breve, a "favorita" voltará às suas atividades artísticas, com mais ânimo, para alegria da grande massa de fãs que tem espalhados por êste Brasil afora.

(Nota da Redação: — Nêsse filme tomaram parte outros artistas que só não aparecem aqui porque não se encontravam no estúdio quando lá esteve o nosso fotógrafo).

LINDO E GRACIOSO MODÊLO REALIZADO EM CETIM DE ALGODÃO ESTAMPADO COM RAMAGENS BEM COLORIDAS. CORPO LONGO E DECOTADO. SAIA TÔDA EM PREGAS SÔLTAS.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

O SAMBA é sempre samba cante-o quem cantar. Todavia algu existem que parece tem vindo ao mundo para dar à música po de-amarela, todo o encanto, tôda a personalidade que ela possui. F destacamos Jorge Veiga que para nós não é o "Caricaturista do Sa sim o "Retrato do Samba", para não dizer "O Samba em Pessoa" de outro grande nome que já é conhecido por êsse apelido, a Almeida.

Jorge Veiga, de fato, é um "Retrato". Sua voz inconfundível vida à muita composição que sem a sua perfeita interpretação talv vessem a mesma aceitação do grande público, principalmente dura porada carnavalesca, da qual êle é um verdadeiro campeão.

canto es
lar v r-
re ês es
a", r as
r ca sa
acy de
m d do
não si-
a te n-